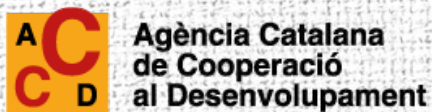


# UN VIAJE CREATIVO HACIA LOS ODS PARA LA TRANSFORMACION SOCIAL

EXPLORANDO LA EDUCACION NO FORMAL A TRAVÉS DEL

## ARTISTES DEL CANVI

ART i ODS per a la transformació social,  
posant el focus a Colòmbia



## **Créditos**

### Título

”GUÍA DIDÁCTICA. ARTistas del cambio: Un viaje creativo hacia los ODS para la transformación social. Explorando la educación no formal a través del arte”

### **Edición**

Bosco Global 2025

### **Redacción / Adaptación y traducción al catalán**

Mireia Serra, Entreculturas

### **Coordinación y revisión**

Montserrat Fernández Piñón, Bosco Global

### **Colaboración**

Anna Llauradó, SED

### **Diseño, maquetación y web**

Rafael Borondo, Bosco Global

Esta publicación se ha realizado con el apoyo y la colaboración de la Agencia Catalana de Cooperación para el Desarrollo. El contenido de la misma es responsabilidad exclusiva de la Fundación Bosco Global y no refleja necesariamente la opinión de la financiadora. Se permite libremente copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra siempre que se reconozca la autoría y no se utilice para fines comerciales.

# ÍNDICE

1.Introducciónybienvenida.....	5
2.Fasesdelproyecto.....	7
3.Introducimos los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).....	9
4.Red azul.....	10
5.Redamarilla.....	20
6.Redverde.....	28
7.Redvioleta.....	36
8.Cierreyagradecimiento.....	44
9.Anexos.....	46



ART i ODS per a la transformació social,  
posant el focus a Colòmbia

**“El arte es el vehículo que nos permite  
cruzar los límites del yo hacia  
nosotros”**

*Twyla Tharp*

# 1. INTRODUCCIÓN Y BIENVENIDA

## Estimados/as educadores/as y jóvenes ARTistas del cambio

Os damos la bienvenida al proyecto “*ARTistas del cambio: Arte y ODS para la transformación social, poniendo el foco en Colombia*”, una iniciativa impulsada por Bosco Global, Entreculturas y SED Maristas, que busca ofrecerle una experiencia transformadora en el marco de la educación formal y no formal. Este proyecto no sólo pretende sensibilizar sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), sino también invitaros a ser agentes activos de cambio mediante la expresión artística, la creatividad y la reflexión crítica.

A través de este proyecto, jóvenes como vosotros, podrá implicarse en procesos de formación-acción. Promovemos la conexión entre su entorno local y global, ofreciéndole herramientas para reflexionar sobre las problemáticas sociales, ambientales y políticas que afectan a nuestra sociedad y nuestro planeta.

La educación es el corazón de este proyecto, puesto que ofrece un espacio abierto para el aprendizaje a través de dinámicas participativas y creativas. Aquí, el arte no es sólo una forma de expresión, sino una poderosa herramienta para generar conciencia, empatía y acción. De hecho, mediante la creación artística, se propone transformar las realidades locales y globales, con especial atención al entorno social y cultural de Colombia, uno de los ejemplos clave de nuestro proyecto.

Esta guía didáctica está pensada para acompañar tanto al profesorado y/o educadores/as como al alumnado/jovente participando en este viaje de descubrimiento y transformación. Por eso, a través de diferentes fases, le guiaremos en el trabajo sobre los ODS mediante actividades dinámicas e interdisciplinarias. Los ODS serán nuestros aliados para

afrontar los grandes retos de nuestro tiempo como el cambio climático, la reducción de desigualdades, la promoción de la paz y la igualdad de género. En cada fase, le ofreceremos recursos y actividades para ayudarle a profundizar en los ODS, así como espacios para la creación artística que reflejarán las preocupaciones y aspiraciones del alumnado.

La guía se estructura a través de distintas redes temáticas que se centran en aspectos clave de los ODS. Cada red le permitirá explorar y actuar sobre un tema concreto, mediante un enfoque participativo y creativo:

- **Red azul:** En este espacio, profundizaremos en la realidad de las migraciones forzadas y la construcción de puentes interculturales. Se trata de promover una sociedad inclusiva, respetuosa con la diversidad y comprometida con la reducción de desigualdades. **ODS 10, 16 y 17.**
- **Red amarilla:** Fomentaremos una cultura de paz a través del aprendizaje de técnicas de resolución pacífica de conflictos y de la lucha contra el odio y la discriminación. Esta red nos invita a trabajar activamente por la paz y la justicia. **ODS 16, 4, 3 y 8.**
- **Red verde:** Aquí exploraremos la sostenibilidad ambiental y la protección del planeta. Desde la sensibilización sobre la acción climática hasta la protección de los ecosistemas terrestres y marinos, trabajaremos por un mundo más ecológico y responsable. **ODS 12, 13, 6, 7, 9, 11, 14, 15 y 2.**
- **Red violeta:** En esta red, reflexionaremos sobre la igualdad de género, cuestionando estereotipos y desigualdades para crear relaciones más justas y equitativas, promoviendo el empoderamiento de las mujeres y el cambio social. **ODS 5 y 1.**

Este proyecto no es sólo una oportunidad de aprendizaje, sino un camino hacia la transformación social. A través de la creación artística, tendrá la oportunidad de plasmar los aprendizajes adquiridos y traducirlos en acciones concretas que tengan un impacto real en su entorno. El arte será el vehículo para transformar la sociedad, y la herramienta principal con la que se construirá un discurso que refleje sus preocupaciones y aspiraciones.

A través de esta guía, educadoras y educadores dispondrán de herramientas para promover el aprendizaje activo y el compromiso ciudadano entre jóvenes y jóvenes. Las metodologías que utilizaremos serán innovadoras, utilizando dinámicas interactivas que permitan trabajar de forma interdisciplinaria y conectando a los ODS con la realidad local y global. Además, se propondrá una evaluación participativa del proyecto, donde el alumnado podrá autoevaluarse y reflexionar sobre sus aprendizajes y su impacto.

Los pilares fundamentales de este proyecto son:

1. **Participación activa:** Tanto el profesorado como el alumnado son agentes activos en un proceso colectivo de aprendizaje y transformación social.
2. **Arte y ODS:** Las creaciones artísticas estarán en línea con los valores de la Agenda 2030.
3. **Conexión global-local:** Los materiales y actividades permitirán contextualizar los ODS con ejemplos de la realidad local e internacional, incluyendo referentes de Colombia como caso de estudio, pero también otras realidades a nivel mundial.

Este proyecto, por tanto, es una invitación a ser parte activa del cambio social global. Ahora es su turno. Con el arte como herramienta, la creatividad como motor y la educación como vehículo, podemos transformar el presente y construir un mejor futuro para todos.

**¡Empezamos este viaje de cambio!**

## 2. FASES DEL PROYECTO

Este proyecto tiene una duración de un curso escolar, dividido en distintas fases. Cada fase está diseñada para proporcionar herramientas educativas creativas que promuevan el aprendizaje activo y el compromiso con los ODS.

### FASE 1:

#### **Introducción y decisión de la red de interés (septiembre - octubre)**

**Objetivo:** Identificar qué red (verde, azul, violeta, amarilla) resuena más con sus intereses y preocupaciones.

### FASE 2:

#### **Formación y diagnóstico (octubre - diciembre)**

**Objetivo:** Formarse en la red seleccionada y realizar un diagnóstico de la realidad local y global.

### FASE 3:

#### **Diseño y ejecución de las obras artísticas (enero - mayo)**

**Objetivo:** Compartir el diagnóstico con otros grupos y diseñar las obras artísticas que se llevarán a cabo con el objetivo de sensibilizar al entorno educativo.



### FASE 4:

#### **Evaluación y reflexión (mayo)**

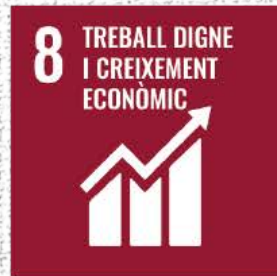
**Objetivo:** Evaluar el impacto de las acciones realizadas, las obras artísticas vinculadas a los ODS y reflexionar sobre los aprendizajes adquiridos.

### FASE 5:

#### **Muestra final y exposición**

**Objetivo:** Presentar los resultados y la reflexión sobre la red elegida mediante obras artísticas.

Esta guía formativa le guiará a través de cada fase, ofreciéndole recursos y actividades para que pueda poner en práctica sus aprendizajes y seguir el camino hacia la transformación social a través del arte y la educación. ¡Ahora es su momento para transformar el mundo!



# 3. INTRODUCIMOS LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)

Los **ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible)** son un conjunto de **17 objetivos** que se adoptaron por Naciones Unidas en 2015 con el objetivo de mejorar la vida de las personas y proteger el planeta hasta el año 2030. Cada ODS aborda diferentes retos globales, como la pobreza, la salud, la educación, la igualdad de género, la sostenibilidad ambiental. Estos objetivos están interconectados y son **un llamamiento a la acción** para conseguir un mundo más justo, equilibrado y sostenible.

La **Agenda 2030** es el plan global que guía a los países para conseguir estos objetivos. Cada país debe diseñar políticas y estrategias para contribuir al cumplimiento de estos objetivos. Los ODS no sólo son para los gobiernos, sino también para las personas y organizaciones, como las escuelas, que pueden jugar un papel fundamental en conseguirlos.

Antes de sumergirnos en las distintas redes, es esencial que hagamos una actividad que nos ayude a conectar, reflexionar y pensar en los valores que queremos promover. Comenzaremos con una actividad que sirva de punto de partida para entender cuáles son las temáticas y acciones que se trabajarán dentro de las diferentes redes:

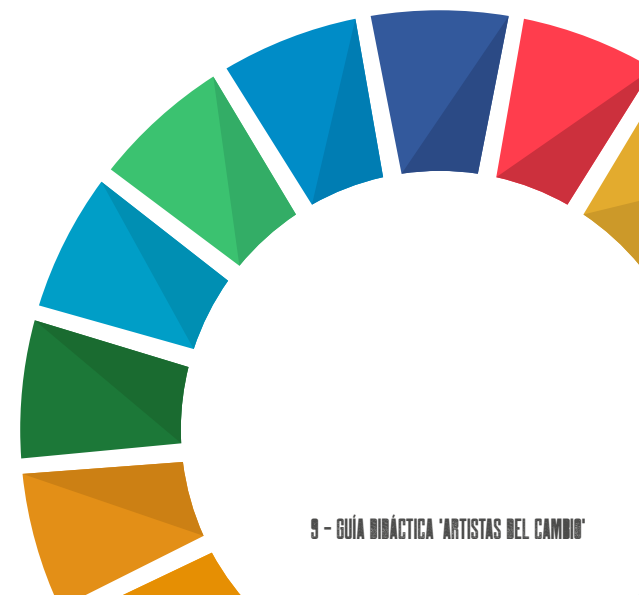
- **Red azul (Interculturalidad y migraciones)**
- **Red amarilla (Cultura de paz)**
- **Red verde (Justicia socioambiental)**
- **Red violeta (Igualdad de género)**

Esta actividad es fundamental porque, antes de decidir a qué red queremos unirnos, es necesario conocernos y reflexionar sobre lo que nos mueve y nos interesa. Sólo así podremos comprometernos de forma real con una causa. Por eso, se recomienda empezar con una actividad que nos ayude a identificar nuestras preocupaciones, inquietudes e intereses.

Una actividad que encontrará en el anexo, **“El Juego de los ODS”**, es el momento perfecto para romper el hielo, fomentar la confianza y establecer un espacio donde poder compartir nuestras ideas y motivaciones. Esta dinámica no sólo nos permitirá entender mejor los objetivos de cada red, sino que será también el primer paso para que el alumnado reflexione sobre qué red conecta más con sus valores personales.

Cuando termine esta actividad, las jóvenes y los jóvenes tendrán una mejor comprensión del proyecto y, más importante aún, será capaz de decidir con confianza de qué red quiere formar parte, sabiendo que puede aportar su granito de arena para transformar el mundo a su alrededor.

Ahora que ya sabe a qué red desea adherirse, nos adentramos de lleno en los itinerarios propuestos para trabajar cada una de las redes!



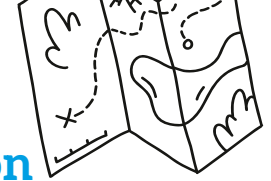
# 4. ITINERARIO DE LA RED AZUL: FOMENTANDO LA CONVIVENCIA EN UN MUNDO DIVERSO

## Estimados/as educadores/as y jóvenes constructores/as de convivencia

En un mundo marcado por las migraciones y las distintas culturas que conviven, es fundamental construir espacios de respeto e inclusión. Esta guía le invita a explorar la **red azul**, un espacio pensado para aprender y actuar en favor de una convivencia respetuosa, inclusiva y abierta a la diversidad cultural.

Mediante actividades prácticas, reflexiones compartidas y acciones creativas, trabajaremos los valores del **respeto, la tolerancia y la solidaridad**. El objetivo es transformar nuestros entornos y contribuir a la construcción de una sociedad más justa, en la que se respeten los derechos de todas las personas, especialmente aquellas que provienen de otros orígenes.





## ¿Qué ofrece la red azul?

La red azul tiene como objetivo promover la convivencia intercultural y la inclusión social en la educación y la vida comunitaria. ¿Qué encontrará?

- Un **itinerario de formación-acción**, donde adquirirá herramientas para comprender la realidad de las migraciones y la interculturalidad, donde podrá diseñar acciones concretas para favorecer la convivencia y la inclusión en sus centros educativos.
- **Conexión con otras redes y movimientos**, formando parte del proyecto "ARTistas del cambio" y colaborando con jóvenes de diversos entornos educativos y comunitarios.
- **Acompañamiento educativo**, con el apoyo de las entidades impulsoras para ayudarle a implementar las acciones en sus centros o grupos.

**¿Nos sumamos? Empecemos!**

## Itinerario de formación-acción

Este itinerario se divide en 6 fases, cada una con actividades, herramientas pedagógicas y recursos para trabajar la convivencia intercultural y las migraciones:

1. **Formación en interculturalidad y migraciones:** Aprendemos qué implica la convivencia, los derechos de las personas migrantes, y cómo la diversidad cultural puede enriquecer nuestras comunidades y entornos educativos.
2. **Diagnóstico de convivencia intercultural:** Analizamos las dinámicas sociales y educativas que se dan en nuestros entornos, identificando tanto los retos como las oportunidades para favorecer la inclusión y el respeto mutuo entre personas de diferentes orígenes.
3. **Puesta en común:** Compartimos las conclusiones del diagnóstico y reflexionamos sobre cómo se manifiesta la convivencia intercultural en nuestros entornos. Identificamos los aspectos que queremos potenciar y los cambios que queremos generar a través del arte para favorecer una mejor integración y convivencia.
4. **Diseño y ejecución de las obras artísticas:** Creamos y ponemos en práctica obras artísticas que sirvan como expresión y herramienta de transformación social. En este proceso aprendemos a expresarnos, desarrollando proyectos artísticos, para reflejar los valores de la interculturalidad.
5. **Muestra artística y exposición final:** Los y las jóvenes presentarán sus creaciones artísticas que abordan temas relacionados con la convivencia intercultural. Esta exposición será una oportunidad para generar un diálogo constructivo con la comunidad y mostrar los valores de la convivencia.
6. **Evaluación:** Reflexionamos sobre el impacto de las acciones realizadas y compartimos los resultados con el equipo motor del proyecto. Evaluamos cómo hemos contribuido a mejorar la convivencia y la integración de las personas migradas en nuestros entornos.

**¡Consolidamos el impacto del proyecto e inspiramos a otros a seguir el camino de la convivencia intercultural!**



## Fases del itinerario

### FASE 1: NOS FORMAMOS



El objetivo de esta primera fase es asentar las bases formativas para que el grupo empiece a trabajar la interculturalidad y las migraciones forzosas en sus entornos. Por eso proponemos una ruta de aprendizaje compuesta por algunas píldoras formativas, que creemos pueden ayudar a la hora de asentar conceptos y empezar a trabajar. Esta ruta puede adaptarse en el caso de grupos que tengan más trabajada la temática.

#### Exploramos conceptos de partida

Para empezar, reunimos al grupo y exponemos la temática que trabajaremos como red azul: la realidad de la interculturalidad y las migraciones forzosas. Por eso abrimos un diálogo sobre estas preguntas, designando a una o varias personas como encargadas de tomar nota de las respuestas e ideas en un sitio visible, utilizando papelógrafos, marcadores o similares. Debaten sobre las ideas que salgan, y las tendremos en cuenta para reanudarlas a medida que avanzamos en la formación como red azul.

Proponemos las siguientes preguntas para empezar:

- ¿Qué entiende por interculturalidad?
- ¿Pensáis que la diversidad y las diferencias culturales dificultan o enriquecen la convivencia?
- ¿Qué entiende por migraciones forzosas?
- ¿Cree que es una realidad importante que hay que tratar desde nuestros entornos locales?
- ¿Qué realidad vivís o conoce en sus entornos respecto a las migraciones?
- ¿Conoce otros ejemplos de migraciones forzosas que se den en otros países?
- ¿Cómo cree que la sociedad percibe las migraciones forzosas y cómo considera a las personas que las viven?
- ¿Qué actitudes y comportamientos observa en sus entornos hacia la realidad intercultural?

- ¿Le gustaría promover activamente la convivencia pacífica en la diversidad y una cultura de acogida?
- ¿Cómo se vive este tema en Colombia?

#### Recursos, actividades y dinámicas para profundizar

Para dar respuesta a las preguntas anteriores, le animamos a trabajar los siguientes recursos:

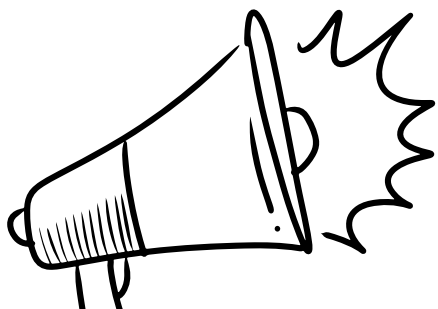
TIPO DE RECURSO	DESCRIPCIÓN	ENLACE
Recopilación de unidades didácticas para trabajar sobre interculturalidad y migraciones forzosas	Unidades didácticas: Recopilación de material didáctico dividido por franjas de edad para trabajar sobre esta temática (en español).	<a href="https://bit.ly/2PsmGfy">https://bit.ly/2PsmGfy</a>
Un mundo en movimiento	Libro de unidades didácticas: Publicación que recoge un itinerario con diferentes actividades, dinámicas y una gincana (en castellano).	<a href="https://bit.ly/3uSMwbP">https://bit.ly/3uSMwbP</a>
Aproximación a la interculturalidad y las migraciones forzosas	Presentación: Recoge conceptos clave y teoría sobre el enfoque desde el que en Entreculturas abordamos esta temática.	<a href="https://drive.google.com/drive/u/0/">https://drive.google.com/drive/u/0/</a>
Aulas que cambian el mundo: Interculturalidad, claves para entendernos	Publicación para educadores/as: Ofrece herramientas para trabajar sobre la diversidad cultural a través de la educación (en español).	<a href="https://bit.ly/3duzHPz">https://bit.ly/3duzHPz</a>
Proyecto Change	Proyecto educativo: Propuesta pedagógica para promover la participación en temas de migración y refugio (en castellano y euskera).	<a href="https://bit.ly/3f7uePS">https://bit.ly/3f7uePS</a>
2010-2019: Una década de desplazamientos forzados (Papeles Entreculturas N°14)	Informe: Analiza las tendencias de las migraciones forzosas durante la última década.	<a href="https://escuelaparaelcambio.org/ca/1-escola/">https://escuelaparaelcambio.org/ca/1-escola/</a>
Breakout por la interculturalidad	Breakout online: Juegos y pruebas para trabajar la interculturalidad de forma dinámica e interactiva (en castellano).	<a href="https://view.genially">https://view.genially</a>

## Decálogo de identidad como red azul

Una vez trabajada la temática, podemos animar al grupo a realizar un **decálogo de 10 objetivos y sueños** que se proponen como red azul, como forma de dar inicio a la configuración del grupo. También es un buen momento para acordar los principios de funcionamiento, de relación, participación, convivencia, etc., que desea seguir entre los miembros del grupo, de modo que éste sea lo más respetuoso, inclusivo y agradable posible para todas las personas que lo integran.

A continuación, os proponemos algunos **ejemplos de puntos que podría incluir en su decálogo**:

- Fomentaremos el respeto mutuo entre personas de diferentes culturas, promoviendo la diversidad como valor enriquecedor.
- Resolveremos los conflictos de origen cultural con diálogo y comprensión, teniendo en cuenta las distintas perspectivas.
- Trabajaremos por la inclusión y equidad de todas las personas, especialmente aquellas que provienen de contextos migratorios.
- Promoveremos una convivencia basada en la solidaridad, la acogida y el apoyo a las personas migrantes y refugiadas.
- Nos comprometemos a ser agentes de cambio social, contribuyendo a la construcción de una sociedad más inclusiva y respetuosa con la diversidad cultural.
- Defenderemos los derechos humanos de las personas migrantes y refugiadas y lucharemos contra todas las formas de discriminación por razón de origen o cultura.
- Fomentaremos la educación intercultural como herramienta fundamental para la convivencia, promoviendo la sensibilización y el respeto en todos los ámbitos sociales y educativos.



## FASE 2: DIAGNÓSTICO DE INTERCULTURALIDAD Y MIGRACIONES FORZOSAS

En esta segunda fase, el objetivo es analizar cómo se manifiesta la realidad de la interculturalidad y las migraciones en nuestros entornos educativos y sociales, a fin de detectar las áreas e injusticias sobre las que el grupo como red azul quiere actuar. El diagnóstico nos permitirá identificar dónde es necesario enfocar nuestros esfuerzos por contribuir a la convivencia intercultural ya la inclusión de las personas migrantes y refugiadas.

Para realizar este análisis en nuestros entornos, utilizaremos el Anexo 1, titulado “Autodiagnóstico de la interculturalidad y las migraciones”. Cada tema en el diagnóstico recoge una serie de preguntas, con el objetivo de que las personas que integran el grupo observen sus entornos y vayan respondiendo a las preguntas directamente. También es posible que la información se obtenga preguntando a otros adolescentes, jóvenes, educador(e)s, equipo directivo del centro educativo o entidad, así como también a familias, vecinos y vecinas de su barrio, etc.

En caso de detectar algún elemento o apartado que deba adaptarse, este diagnóstico está abierto a que cada grupo lo haga de acuerdo con sus necesidades y características.

El diagnóstico puede completarse de cualquiera de las siguientes formas:

1. Todas las personas del grupo llenan individualmente todo el cuadro del diagnóstico.
2. Organizamos el grupo en parejas o tríos, que llenan el diagnóstico completo en grupo.
3. Dividimos al grupo en 5 subgrupos, a cada uno de los cuales asignaremos (o escogerán según sus preferencias) uno de los cinco temas que recoge el diagnóstico.

También proponemos que, las educadoras y educadores que se animen, llenen el diagnóstico, para extraer aprendizajes y conclusiones, sobre la realidad de sus entornos que les puedan ayudar en el trabajo de acompañamiento al grupo.

## FASE 3: PUESTA EN COMÚN

### Compartimos hallazgos, elegimos temas, preparamos la acción

Analizamos colectivamente los hallazgos extraídos del diagnóstico previo para identificar los temas que más preocupan al grupo y decidir sobre qué aspecto de la realidad intercultural y migratoria quieren actuar.

### Desarrollo del proceso

- 1. Presentación de los resultados del diagnóstico.** Se hace una lluvia de ideas o cada subgrupo expone los hallazgos de su tema (educación, cultura, lengua, convivencia, discriminación...).
- 2. Uso de la tabla “Puesta en común” (Anexo 2)** Se recogen las aportaciones de cada tema siguiendo estas preguntas:
  - Desigualdades detectadas
  - Principales conclusiones
  - ¿Cómo cree que se viven estos temas en Colombia?
  - ¿Sobre qué aspecto le gustaría actuar?
- 3. Debate y priorización.** A partir de las conclusiones, el grupo consensúa **qué temas quiere transformar a través de la acción artística.** Puede decidir realizar una obra conjunta o repartirse por temas.
- 4. Conexión con la realidad.** Se reflexiona sobre por qué estos temas son relevantes para el grupo y cómo se relacionan con su entorno, vivencias y miradas diversas.

Una vez elegidos los temas prioritarios, el grupo ya está preparado para convertirlos en **mensaje creativo y transformador**: nace la motivación para comunicar a través del arte lo que se quiere cambiar.

## Mujeres artistas en Colombia

### JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA

Visibilizar a las mujeres artistas del Sur Global, y en este caso específicamente de Colombia, es una forma de ampliar los horizontes de los referentes que presentamos al alumnado. Así se rompe la hegemonía eurocentrada y masculina de la historia del arte y se da voz a propuestas creativas que nacen desde la resistencia, la memoria, la identidad y la justicia social. Este enfoque conecta plenamente con el objetivo del proyecto “Artistas del cambio”.

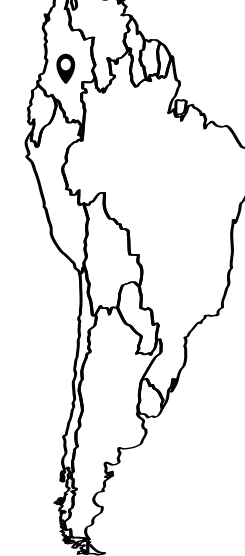
### OBJETIVOS

- Conocer mujeres artistas contemporáneas de Colombia y su compromiso social a través del arte.
- Reflexionar sobre desigualdades de género y otras formas de discriminación (racismo, colonialismo, desigualdad económica...).
- Generar proyectos artísticos propios inspirados en las temáticas y técnicas de estas artistas.
- Trabajar la mirada crítica, la empatía y la creatividad.

Las mujeres artistas en Colombia representan un vivo ejemplo de creatividad y resistencia desde el Sur Global. Estas creadoras, muchas de ellas provenientes de comunidades afrodescendientes, indígenas o rurales, utilizan el arte como herramienta para expresar sus experiencias, denunciar desigualdades y construir narrativas alternativas que rompen con las historias dominantes.

### CONTEXTO SOCIAL E HISTÓRICO

Colombia es un país marcado por diversas problemáticas sociales, entre ellas un largo conflicto armado que ha afectado especialmente a las mujeres. Éstas han sufrido violencias específicas, pero también han sido protagonistas en la defensa de los derechos humanos y la paz. En este marco, el arte se ha convertido en un espacio de memoria, sanación y apoderamiento.



Las mujeres artistas, a menudo invisibilizadas en el circuito artístico tradicional, afrontan retos como la carencia de acceso a recursos, la censura y la exclusión. Sin embargo, han creado redes sólidas de apoyo y espacios de expresión que reivindican su voz y su papel en la transformación social.

### ENRT DECOLONIAL Y FEMINISMOS DEL SUR

La obra de estas artistas a menudo se inscribe dentro del arte decolonial, que cuestiona las narrativas impuestas por el colonialismo y el patriarcado. A través de este enfoque, ellas ponen en valor sus identidades culturales y experiencias personales, construyendo nuevas formas de ver y entender el mundo.

Los feminismos del Sur, distintos a los feminismos occidentales, se articulan en sus prácticas creativas y sociales, poniendo énfasis en la interseccionalidad, la defensa de la tierra, la justicia social y la cultura propia.

### IMPACTO Y SIGNIFICADO

Las mujeres artistas de Colombia aportan una mirada crítica y transformadora que inspira cambios a nivel comunitario y global. Su arte no sólo es una forma de expresión sino también una práctica política que contribuye a la construcción de paz, a la memoria colectiva y al empoderamiento de las mujeres y los pueblos marginados.

Mediante este ámbito se pueden trabajar diferentes ODS: ODS 5 – Igualdad de género, ODS 10 – Reducción de las desigualdades, ODS 16 – Paz, justicia e instituciones sólidas, ODS 4 – Educación de calidad.

## Cuatro voces para inspirar el cambio

ARTISTA	TEMAS QUE TRABAJA	PROPUESTA DIDÁCTICA
Doris Salcedo	Violencia, memoria colectiva, ausencia, víctimas de conflicto armado.	Instalación poética: con sillas, zapatos o piezas viejas, construir una obra colectiva que simbolice las ausencias o historias silenciadas. Incorporar breves textos escritos por el alumnado.
Beatriz González	Crítica política, cultura popular, rol de las mujeres en los medios y en la historia.	Collage crítico: recoger imágenes de revistas y prensa actual, recortar y recomponer para realizar una obra que cuestione los estereotipos o injusticias. Añadir frases con voz propia.
Delcy Morelos	Relación con la tierra, espiritualidad, cuerpo y territorio. Arte decolonial.	Land Art o mural con suelo: con pigmentos naturales, barro, hojas y otros elementos, crear una obra que hable del arraigo, de las emociones o del respeto al planeta como madre.
Liliana Angulo Cortés	Identidad afrocolombiana, memoria ancestral, racismo estructural.	Retrato identitario: el alumnado realiza autorretratos o retratos de compañeras y compañeros con collage y pintura, añadiendo palabras que expresen su identidad, orígenes, luchas o sueños.

### Actividad de investigación y debate

**¿Qué significa hacer arte desde el Sur Global?** Dinámica de conversación y reflexión a partir de estas preguntas (en gran o pequeño grupo):

- *¿Quién decide qué artistas son reconocidas?*
- *¿Cómo pueden las mujeres transformar el mundo en arte?*
- *¿Qué significa “tener voz” a través de una obra?*
- *¿Cómo puede una niña de Colombia contar su historia con barro, pintura o imágenes?*



## Propuesta de proyecto interdisciplinario: "Ves que rompen el silencio"

- **Objetivo** Explorar la trayectoria y el mensaje de mujeres artistas del Sur Global, reflexionar sobre las desigualdades de género en el arte y expresar una mirada personal a través de la creación artística.
- **Fase 1: Investigación** Participantes investigarán la vida y la obra de una artista colombiana, poniendo especial énfasis en el contexto social y cultural que ha condicionado su trayectoria.
- **Fase 2: Creación artística** A partir de la obra seleccionada, participantes realizarán una reinterpretación personal utilizando la técnica artística que más les motive, incorporando un mensaje propio que conecte con temas de género o identidad.
- **Fase 3: Reflexión y debate** Se promoverá un espacio de diálogo para analizar las dificultades que afrontan las mujeres artistas, la desigualdad de género en el mundo del arte y el poder transformador de la creatividad como herramienta de cambio social.
- **Fase 4: Difusión pública** Los trabajos finales se presentarán en una exposición digital y/o presencial, complementada con audiovisuales y textos en los que se recoja tanto la mirada crítica como la experiencia personal de cada participante.

## FASE 4: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS

### Transformamos el diagnóstico en arte con mirada crítica e intercultural

Ahora toca crear colectivamente una obra artística que exprese un mensaje social vinculado a las desigualdades o retos detectados, con una mirada basada en la convivencia, el respeto a la diversidad y la denuncia de la injusticia.

### Desarrollo del proceso

1. **Definición del mensaje** Se concreta qué queremos comunicar a partir del tema escogido.
2. **Elección del formato artístico** El grupo elige la forma de transmitir el mensaje: mural, obra de teatro, canción, vídeo, exposición de fotos, collage, instalación artística, etc.
3. **Diseño colectivo de la obra** Se reparten roles y tareas: guión, materiales, estética, técnicas, planificación, etc. El diseño debe integrar la diversidad de voces y culturas del grupo.
4. **Ejecución de la obra** El grupo crea, ensaya, pinta, compone... Es un momento de trabajo cooperativo, expresión personal y construcción colectiva.

### Cierre y significado

Al final, se propone una reflexión colectiva:

- ¿Qué nos ha aportado ese proceso?
- ¿Qué hemos aprendido sobre nosotros y la sociedad?
- ¿Cómo nos hemos sentido al transformar una realidad en arte?

## FASE 5: REALIZACIÓN DE LA MUESTRA ARTÍSTICA Y EXPOSICIÓN FINAL

Con el objetivo de culminar el proyecto con una presentación pública de las acciones realizadas y las representaciones artísticas creadas por los participantes, lo que se pretende en esta fase es reflejar el compromiso de la red azul con la interculturalidad y las migraciones.

Por eso, las personas participantes tendrán que:

- **Seleccionar la muestra artística:** Decidir, en grupos o individualmente, qué obra o acción artística desea presentar en la muestra final. Puede ser una obra visual (pintura, mural, cartel), una representación teatral (teatro foro, monólogo, escena), u otras formas de expresión como la música, danza o poesía que reflejen los valores de la interculturalidad y que haya llevado a cabo en el centro educativo.
- **Preparación de la presentación pública:** Las tres entidades impulsoras del proyecto prepararán una jornada de presentación de las obras y acciones en la comunidad que se han realizado en los centros educativos participantes del proyecto. Se trabajará conjuntamente con las jóvenes y los jóvenes para crear un ambiente inclusivo y participativo, donde la juventud participante pueda presentar sus creaciones y explicar el proceso que han seguido.
- **Acto de presentación y celebración:** Se hará una presentación pública de las obras artísticas, seguida de una breve explicación por parte de los jóvenes sobre qué representa cada pieza y cómo se conecta con los objetivos de la interculturalidad y la inclusión social. Las demás redes también compartirán sus obras artísticas.

Para poder participar de este espacio y asegurarse de que lo tiene todo listo para la exposición final, recuerde: ¡El proyecto no sólo es sobre el resultado final, sino también sobre el camino recorrido, las reflexiones y el impacto que cada acción tendrá en su entorno!

## FASE 6: EVALUACIÓN

### *Reflexionamos sobre el proceso, el funcionamiento del grupo y el impacto de nuestra acción*

Después del trabajo realizado, habría que valorar, de forma crítica y constructiva, tanto las acciones artísticas desarrolladas como la dinámica del grupo, para identificar aprendizajes, retos y mejoras. La evaluación nos ayuda a ver si hemos avanzado en la construcción de una convivencia intercultural basada en el respeto, inclusión y empatía.

### *Aspectos a evaluar*

#### **1. La calidad y coherencia de la obra artística**

- ¿Hemos comunicado claramente el mensaje?
- ¿Refleja los valores de la **red azul**?
- ¿Ha generado reflexión o impacto en nuestro entorno?

#### **2. El funcionamiento y la cohesión del grupo**

- ¿Nos hemos escuchado y respetado mutuamente?
- ¿Hemos acogido las diferencias como riqueza?
- ¿Nos hemos oído parte del proyecto?

#### **3. El crecimiento personal y colectivo**

- ¿Qué hemos aprendido sobre la diversidad cultural y las migraciones?
- ¿Hemos cambiado nuestra mirada?
- ¿Cómo seguir implicándonos en la transformación social?

### *Herramientas de evaluación*

- **Tabla de evaluación del funcionamiento de la red azul** (Disponible en el Anexo 3): permite reflexionar sobre la dinámica del grupo según los valores de la convivencia intercultural, el respeto mutuo y la acogida de la diversidad cultural y migratoria.

- **Diálogo o círculo de palabra** Para compartir sensaciones, dificultades y aprendizajes en un espacio seguro y abierto.
- **Rótulo de compromisos** El grupo puede escribir una frase o compromiso personal para seguir promoviendo la interculturalidad más allá del proyecto.

## CONCLUSIÓN

A través de este itinerario, ha iniciado un viaje de reflexión, acción y compromiso para construir una sociedad más justa e inclusiva. La interculturalidad no es sólo un concepto, es una forma de vivir y actuar. Con cada palabra, con cada gesto y con cada acción, puede ser artistas del cambio y transformar su realidad. ¡No está solo ni sola! Forma parte de una red global de jóvenes que trabajan por un mundo mejor. ¡Ahora es el momento de continuar el camino y seguir construyendo un futuro inclusivo! ¡Somos red azul, somos interculturalidad!



ART i ODS per a la transformació social,  
posant el focus a Colòmbia

**“El arte puede cambiar la forma en  
que vemos el mundo, y al cambiar la  
mirada, también cambia la realidad”**

***Ai Weiwei***

# 5. ITINERARIO DE LA RED AMARILLA - FOMENTANDO LA CULTURA DE PAZ

**Estimados/as educadores/as y jóvenes constructores/as de paz,**

En un mundo en el que los conflictos, las desigualdades y los discursos de odio todavía están presentes, la paz se construye cada día, en cada gesto y en cada acción. Esta guía le invita a explorar la red amarilla, un espacio para aprender y actuar en favor de una convivencia pacífica, inclusiva y justa.

Mediante juegos, dinámicas, reflexiones colectivas y acciones creativas, profundizaremos en los valores del respeto, la tolerancia y la solidaridad. El objetivo es transformar nuestros entornos y convertirnos en promotores de la paz, contribuyendo así al ODS 16 (Paz, justicia e

instituciones sólidas).





## ¿Qué ofrece la red amarilla?

La red amarilla busca integrar la cultura de paz en la educación y la vida comunitaria. ¿Qué encontrará?

- Un itinerario de formación-acción, donde adquirirá herramientas para comprender la cultura de paz y poner en marcha acciones transformadoras.
- Conexión con otras redes y movimientos, formando parte del proyecto "ARTistas del cambio" y colaborando con jóvenes de diferentes entornos educativos y comunitarios.
- Acompañamiento educativo, con el apoyo de las entidades impulsoras para ayudarle a implementar el proceso en su centro o grupo.

**¿Nos sumamos? Empecemos!**

## Itinerario de formación-acción

Este itinerario se divide en **6 fases**, cada una con actividades, herramientas pedagógicas y recursos para profundizar en la cultura de paz y convertirla en acción.

- **Nos formamos en cultura de paz:** adquirimos conocimientos sobre lo que significa la cultura de paz, sus principios fundamentales y sus conexiones con la justicia social, la interculturalidad y los derechos humanos. Ponemos las bases para empezar a trabajar en esta realidad desde nuestros entornos.
- **Diagnóstico de paz:** analizamos la situación de la convivencia, la resolución de conflictos y las dinámicas de violencia estructural o simbólica en nuestros entornos sociales y/o educativos. Identificamos qué factores favorecen o dificultan una cultura de paz.
- **Puesta en común:** compartimos las conclusiones del diagnóstico y reflexionamos sobre cómo se manifiesta la cultura de paz en nuestros entornos. Identificamos qué aspectos queremos potenciar y en cuáles queremos incidir para generar cambios reales a través del arte.
- **Diseñamos y ejecutamos las obras artísticas:** Creamos y ponemos en práctica obras artísticas que sirvan como expresión y herramienta de transformación social. En este proceso aprendemos a expresarnos, desarrollando proyectos artísticos, para reflejar los valores de la cultura de paz.
- **Muestra artística y exposición final:** los y las jóvenes presentarán sus acciones artísticas creadas a lo largo del proyecto, en una exposición pública. Esta muestra servirá para visualizar los valores de la cultura de paz y fomentar el diálogo con la comunidad. El objetivo es consolidar el impacto del proyecto e inspirar a otros a seguir el camino de la paz.
- **Evaluación:** reflexionamos sobre el impacto de las acciones realizadas y compartimos la evaluación con el equipo educativo de Entreculturas, Bosco Global y SED.



## Fases del itinerario



### FASE 1: NOS FORMAMOS

El objetivo de esta primera fase es sentar las bases para trabajar la cultura de paz a través de la reflexión y el aprendizaje conjunto. Queremos fomentar una comprensión profunda de cómo los valores de la paz, el respeto y la convivencia son esenciales para el bienestar colectivo. Esta fase se orienta a crear una sólida base para la transformación personal y comunitaria, donde la resolución pacífica de conflictos y la construcción de un entorno de paz sean los elementos centrales.

#### Exploramos los conceptos de partida

Para empezar, reunimos al grupo e introducimos la temática de la cultura de paz, poniendo énfasis en la importancia de crear espacios seguros y de respeto mutuo. Abrimos un espacio de diálogo en el que reflexionamos sobre las siguientes preguntas, promoviendo la escucha activa y el respeto mutuo. Este debate inicial nos ayudará a identificar las percepciones y creencias relacionadas con la convivencia pacífica y la resolución de conflictos. Las ideas y respuestas pueden registrarse y dejarse a la vista para la continuidad del proceso de aprendizaje.

Proponemos las siguientes preguntas para iniciar la conversación:

- ¿Qué entiende por paz?
- ¿Qué entiende por cultura de paz?
- ¿Cómo promover la paz en nuestro día a día?
- ¿Qué actitudes y comportamientos cree que fomentan la paz en las comunidades?
- ¿Cuáles son los principales obstáculos para conseguir una pacífica convivencia en nuestro entorno?
- ¿Cómo cree que podemos resolver los conflictos de manera pacífica y constructiva?
- ¿Qué responsabilidad tenemos como individuos y como comunidad para contribuir a la paz? ¿Qué herramientas y estrategias podemos utilizar para educar en la paz?
- ¿Cómo cree que se vive la cultura de paz en Colombia? ¿Qué sabéis? ¿Cuáles son los principales retos o amenazas? ¿Sabe identificar buenas prácticas?

## Recursos, actividades y dinámicas para profundizar

Para dar respuesta a las preguntas anteriores, le animamos a trabajar los siguientes recursos:

TIPO DE RECURSO	DESCRIPCIÓN	ENLACE
Gincana Día Escolar de la paz y la no violencia	Unidades didácticas: Recopilación de material didáctico dividido por franjas de edad para trabajar sobre esta temática (en español).	<a href="https://redec.org/publicaciones/yincana-para-el-dia-escolar-de-la-paz-y-la-no-violencia/">https://redec.org/publicaciones/yincana-para-el-dia-escolar-de-la-paz-y-la-no-violencia/</a>
Unidad didáctica "Un mundo en paz"	Publicación en la que recogemos propuestas para trabajar la cultura de paz y desarrollar conocimientos, valores y competencias sociales y ciudadanas que permitan a las personas que les trabajen comprometerse de forma activa con la convivencia.	<a href="https://redec.org/publicaciones/un-mundo-en-paz/">https://redec.org/publicaciones/un-mundo-en-paz/</a>

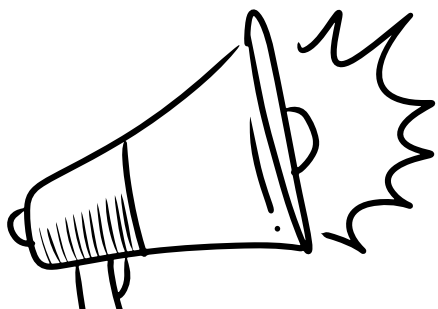
## Decálogo de identidad como red amarilla (Cultura de paz)

Una vez que hemos reflexionado sobre la cultura de paz, es importante que el grupo se comprometa con una visión común antes de empezar a trabajar en acciones concretas. Le animamos a crear un **decálogo de 10 objetivos y sueños** que definirán su compromiso como **red amarilla**, como forma de dar inicio a la configuración del grupo. Este decálogo debería incluir acciones y principios orientados a la construcción de la paz, el respeto mutuo y la no violencia.

Ésta es también una buena oportunidad para acordar los **principios de funcionamiento** del grupo: cómo se relacionará entre ustedes, qué valores de convivencia y participación queremos seguir para asegurar que el grupo sea respetuoso, inclusivo y agradable para todos.

A continuación, le proponemos algunos ejemplos de puntos que podría incluir en su decálogo:

- **Fomentaremos el respeto mutuo** en todas nuestras interacciones.
- **Resolveremos los conflictos de forma pacífica** y con diálogo.
- **Trabajaremos por la inclusión y la equidad** a todos los niveles.
- **Promoveremos una convivencia basada en la solidaridad** y la ayuda mutua.
- **Nos comprometemos a ser agentes de cambio social** en la construcción de una sociedad más justa y pacífica.
- **Defenderemos los derechos humanos** y lucharemos contra todas las formas de violencia y discriminación.
- **Fomentaremos la educación por la paz** en todos los ámbitos sociales y educativos.



## FASE 2: DIAGNÓSTICO DE LA CULTURA DE PAZ EN NUESTROS ENTORNOS

En esta segunda fase, el objetivo es analizar cómo se manifiesta la realidad de la **cultura de paz** en nuestros entornos educativos y sociales, a fin de detectar las áreas e injusticias sobre las que el grupo como **red amarilla** quiere actuar. El diagnóstico nos permitirá identificar dónde es necesario enfocar nuestros esfuerzos para contribuir a la construcción de la paz y la convivencia.

Para llevar a cabo este análisis en nuestros entornos, utilizaremos el **Anexo 1**, titulado "**Autodiagnóstico de la cultura de paz**".

Cada tema en el diagnóstico recoge una serie de preguntas, con el objetivo de que las personas que integran el grupo observen sus entornos y vayan respondiendo a las preguntas directamente. También es posible que la información se obtenga preguntando a otros adolescentes, jóvenes, educador(es), equipo directivo del centro educativo o entidad, así como también a familias, vecinos y vecinas de su barrio, etc.

En caso de detectar ningún elemento o apartado que deba adaptarse, este diagnóstico está abierto a que cada grupo lo haga de acuerdo con sus necesidades y características.

El diagnóstico puede completarse de cualquiera de las siguientes formas:

1. Todas las personas del grupo llenan individualmente todo el cuadro del diagnóstico.
2. Organizamos el grupo en parejas o tríos, que llenan el diagnóstico completo en grupo.
3. Dividimos al grupo en 5 subgrupos, a cada uno de los cuales asignaremos (o escogerán según sus preferencias) uno de los cinco temas que recoge el diagnóstico.

También proponemos que, las educadoras y los educadores que se vamin, llenen el diagnóstico, para extraer aprendizajes y conclusiones, sobre la realidad de sus entornos que les puedan ayudar en el trabajo de acompañamiento al grupo.

## FASE 3: PUESTA EN COMÚN

En esta fase compartiremos y contrastaremos los resultados del diagnóstico previo. Lo haremos a partir de los **5 grandes temas vinculados a la cultura de paz** que hemos trabajado (conflictos y violencias, discurso de odio, exclusión y desigualdades, cultura del diálogo, alternativas y buenas prácticas).

Proponemos organizar una **dinámica colectiva**, en la que:

- Cada grupo exponga de forma creativa (con pósters, presentaciones visuales, etc.) los aprendizajes y vivencias que ha identificado en torno a un tema concreto.
- A partir de estas exposiciones, generamos una **lluvia de ideas compartida** para detectar qué aspectos de la realidad **nos preocupan, nos remueven o inspiran** a actuar desde el arte.

Para ayudar a estructurar el diálogo, puede utilizar la **tabla “Puesta en común” (Anexo 2)**, con estas preguntas clave para cada tema:

- *¿Qué desigualdades, violencias o problemáticas hemos detectado?*
- *¿Qué aspecto nos ha impactado más?*
- *¿Qué querríamos cambiar o denunciar?*
- *¿Cuál de estos temas querríamos expresar de forma artística?*

A partir de todo, podremos **identificar de forma consensuada 5 ejes de trabajo artístico**, uno por cada tema, que guiarán la siguiente fase creativa. También puede decidir si desea trabajar en un proyecto único o varios proyectos en paralelo.

Una vez elegidos los temas prioritarios, el grupo ya está preparado para convertirlos en **mensaje creativo y transformador**: nace la motivación para comunicar a través del arte lo que se quiere cambiar.

## Mujeres artistas en Colombia

### JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA

Visibilizar a las mujeres artistas del Sur Global, y en este caso específicamente de Colombia, es una forma de ampliar los horizontes de los referentes que presentamos al alumnado. Así se rompe la hegemonía eurocentrada y masculina de la historia del arte y se da voz a propuestas creativas que nacen desde la resistencia, la memoria, la identidad y la justicia social. Este enfoque conecta plenamente con el objetivo del proyecto “Artistas del cambio”.

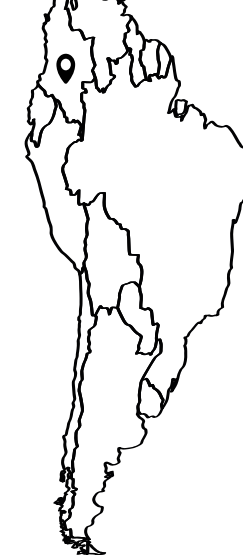
### OBJETIVOS

- Conocer mujeres artistas contemporáneas de Colombia y su compromiso social a través del arte.
- Reflexionar sobre desigualdades de género y otras formas de discriminación (racismo, colonialismo, desigualdad económica...).
- Generar proyectos artísticos propios inspirados en las temáticas y técnicas de estas artistas.
- Trabajar la mirada crítica, la empatía y la creatividad.

Las mujeres artistas en Colombia representan un vivo ejemplo de creatividad y resistencia desde el Sur Global. Estas creadoras, muchas de ellas provenientes de comunidades afrodescendientes, indígenas o rurales, utilizan el arte como herramienta para expresar sus experiencias, denunciar desigualdades y construir narrativas alternativas que rompen con las historias dominantes.

### CONTEXTO SOCIAL E HISTÓRICO

Colombia es un país marcado por diversas problemáticas sociales, entre ellas un largo conflicto armado que ha afectado especialmente a las mujeres. Éstas han sufrido violencias específicas, pero también han sido protagonistas en la defensa de los derechos humanos y la paz. En este marco, el arte se ha convertido en un espacio de memoria, sanación y apoderamiento.



Las mujeres artistas, a menudo invisibilizadas en el circuito artístico tradicional, afrontan retos como la carencia de acceso a recursos, la censura y la exclusión. Sin embargo, han creado redes sólidas de apoyo y espacios de expresión que reivindican su voz y su papel en la transformación social.

### ARTE DECOLONIAL Y FEMINISMOS DEL SUR

La obra de estas artistas a menudo se inscribe dentro del arte decolonial, que cuestiona las narrativas impuestas por el colonialismo y el patriarcado. A través de este enfoque, ellas ponen en valor sus identidades culturales y experiencias personales, construyendo nuevas formas de ver y entender el mundo.

Los feminismos del Sur, distintos a los feminismos occidentales, se articulan en sus prácticas creativas y sociales, poniendo énfasis en la interseccionalidad, la defensa de la tierra, la justicia social y la cultura propia.

### IMPACTO Y SIGNIFICADO

Las mujeres artistas de Colombia aportan una mirada crítica y transformadora que inspira cambios a nivel comunitario y global. Su arte no sólo es una forma de expresión sino también una práctica política que contribuye a la construcción de paz, a la memoria colectiva y al empoderamiento de las mujeres y los pueblos marginados.

Mediante este ámbito se pueden trabajar diferentes ODS: ODS 5 – Igualdad de género, ODS 10 – Reducción de las desigualdades, ODS 16 – Paz, justicia e instituciones sólidas, ODS 4 – Educación de calidad.

### Cuatro voces para inspirar el cambio

ARTISTA	TEMAS QUE TRABAJA	PROPUESTA DIDÁCTICA
Doris Salcedo	Violencia, memoria colectiva, ausencia, víctimas de conflicto armado.	Instalación poética: con sillas, zapatos o piezas viejas, construir una obra colectiva que simbolice las ausencias o historias silenciadas. Incorporar breves textos escritos por el alumnado.
Beatriz González	Crítica política, cultura popular, rol de las mujeres en los medios y en la historia.	Collage crítico: recoger imágenes de revistas y prensa actual, recortar y recomponer para realizar una obra que cuestione los estereotipos o injusticias. Añadir frases con voz propia.
Delcy Morelos	Relación con la tierra, espiritualidad, cuerpo y territorio. Arte decolonial.	Land Art o mural con suelo: con pigmentos naturales, barro, hojas y otros elementos, crear una obra que hable del arraigo, de las emociones o del respeto al planeta como madre.
Liliana Angulo Cortés	Identidad afrocolombiana, memoria ancestral, racismo estructural.	Retrato identitario: el alumnado realiza autorretratos o retratos de compañeras y compañeros con collage y pintura, añadiendo palabras que expresen su identidad, orígenes, luchas o sueños.

### ACTIVIDAD DE INVESTIGACIÓN Y DEBATE

**¿Qué significa hacer arte desde el Sur Global?** Dinámica de conversación y reflexión a partir de estas preguntas (en gran o pequeño grupo):

- *¿Quién decide qué artistas son reconocidas?*
- *¿Cómo pueden las mujeres transformar el mundo en arte?*
- *¿Qué significa “tener voz” a través de una obra?*
- *¿Cómo puede una niña de Colombia contar su historia con barro, pintura o imágenes?*



## Propuesta de proyecto interdisciplinario: "Ves que rompen el silencio"

- **Objetivo:** Explorar la trayectoria y el mensaje de mujeres artistas del Sur Global, reflexionar sobre las desigualdades de género en el arte y expresar una mirada personal a través de la creación artística.
- **Fase 1: Investigación** Participantes investigarán la vida y la obra de una artista colombiana, poniendo especial énfasis en el contexto social y cultural que ha condicionado su trayectoria.
- **Fase 2: Creación artística** A partir de la obra seleccionada, participantes realizarán una reinterpretación personal utilizando la técnica artística que más les motive, incorporando un mensaje propio que conecte con temas de género o identidad.
- **Fase 3: Reflexión y debate** Se promoverá un espacio de diálogo para analizar las dificultades que afrontan las mujeres artistas, la desigualdad de género en el mundo del arte y el poder transformador de la creatividad como herramienta de cambio social.
- **Fase 4: Difusión pública** Los trabajos finales se presentarán en una exposición digital y/o presencial, complementada con audiovisuales y textos en los que se recoja tanto la mirada crítica como la experiencia personal de cada participante.

## FASE 4: DISEÑAMOS Y EJECUTAMOS LAS OBRAS ARTÍSTICAS

Ahora toca crear colectivamente una obra artística que exprese un mensaje social vinculado a las desigualdades o retos detectados, con una mirada basada en la convivencia, el respeto a la diversidad y la denuncia de la injusticia.

### Desarrollo del proceso

1. **Definición del mensaje** Se concreta qué queremos comunicar a partir del tema escogido.
2. **Elección del formato artístico** El grupo elige la forma de transmitir el mensaje: mural, obra de teatro, canción, vídeo, exposición de fotos, collage, instalación artística, etc.
3. **Diseño colectivo de la obra** Se reparten roles y tareas: guión, materiales, estética, técnicas, planificación, etc.
4. **Ejecución de la obra** El grupo crea, ensaya, pinta, compone... Es un momento de trabajo cooperativo, expresión personal y construcción colectiva.

### Cierre y significado

Al final, se propone una reflexión colectiva:

- ¿Qué nos ha aportado ese proceso?
- ¿Qué hemos aprendido sobre nosotros y la sociedad?
- ¿Cómo nos hemos sentido al transformar una realidad en arte?

Estas obras artísticas son **nuestra aportación como red amarilla** para promover la cultura de paz en nuestro entorno.

## FASE 5: MUESTRA ARTÍSTICA Y EXPOSICIÓN FINAL

Con el objetivo de culminar el proyecto con una presentación pública de las acciones realizadas y las representaciones artísticas creadas por los participantes, lo que se pretende en esta fase es que quede reflejado el compromiso de la Red Solidaria de Jóvenes con la cultura de paz.

Es por eso que las personas participantes tendrán que:

- **Seleccionar la muestra artística:** Decidir, en grupos o individualmente, qué obra o acción artística desea presentar en la muestra final. Podrá ser una obra visual, una representación teatral, u otras formas de expresión como la música, la danza o la poesía que reflejen los valores de la cultura de paz y que hayan llevado a cabo en el centro educativo.
- **Preparación de la presentación pública:** Las tres entidades impulsoras del proyecto prepararán una jornada de presentación de las obras y acciones a la comunidad que se han realizado en los centros educativos participantes del proyecto en la localidad. Se trabajará conjuntamente con los jóvenes para crear un ambiente inclusivo y participativo, en el que los participantes puedan presentar sus creaciones y explicar el proceso que han seguido.
- **Acto de presentación y celebración:** Se hará una presentación pública de las obras artísticas, seguida de una breve explicación por parte de jóvenes participantes sobre qué representa cada pieza y cómo se conecta con los objetivos de la cultura de paz. El evento se puede completar con una actuación musical o una sesión de debate o reflexión abierta a la audiencia sobre lo aprendido y experimentado.

Para poder participar de este espacio y asegurarse de que lo tiene todo listo para la exposición final, **recuerde:** El proyecto no sólo es sobre el resultado final, sino también sobre el camino recorrido, las reflexiones y el impacto que cada acción tendrá en su entorno!

## FASE 6: EVALUACIÓN

Una vez finalizado el proceso de creación y presentación de las obras, es momento de realizar una **evaluación integral del proyecto**. Ésta debe incluir tanto:

- El impacto y calidad de las obras artísticas como forma de incidencia y sensibilización
- Cómo el funcionamiento del grupo a lo largo de todo el itinerario

Para ello, proponemos:

1. Realizar una **dinámica participativa de retorno** (por ejemplo, la dinámica del semáforo, una asamblea creativa o una valoración colectiva con imágenes y símbolos).
2. Rellenar las **tablas de evaluación (Anexo 3)**, que incluyen aspectos como:
  - ➔ Mensaje transmitido y conexión con la temática
  - ➔ Originalidad y coherencia artística
  - ➔ Reacción del público o comunidad
  - ➔ Trabajo en equipo, escucha y reparto de roles

Motivación y aprendizajes personales. También se puede pedir a cada joven que escriba una frase o palabra que resuma lo que se lleva del proceso. Estas palabras pueden servir para cerrar simbólicamente el itinerario.

## CONCLUSIÓN

A través de este itinerario, ha iniciado un viaje de reflexión, acción y compromiso para construir una sociedad más justa y pacífica. La cultura de paz no es sólo un concepto, es una forma de vivir y actuar. Con cada palabra, con cada gesto y con cada acción, puede ser artista del cambio y transformar su realidad. ¡No está ni sola ni sola! Forma parte de una red global de jóvenes que trabaja por un mundo mejor. ¡Ahora es el momento de continuar el camino y seguir construyendo un futuro de paz! ¡Somos red amarilla, somos cultura de paz!

# 6. ITINERARIO DE LA RED VERDE: FOMENTANDO LA DEFENSA DEL MEDIO AMBIENTE

**Estimados/as educadores/as y jóvenes defensoras del medio ambiente,**

Vivimos en un momento decisivo para nuestro planeta, donde el cambio climático, la pérdida de biodiversidad y la contaminación amenazan nuestra convivencia y el futuro de las generaciones por venir. La defensa del medio ambiente se construye a diario, en cada acción, en cada gesto. Esta guía le invita a explorar la red verde, un espacio para formarnos y actuar en defensa de nuestro entorno natural, con un compromiso firme con la sostenibilidad y la justicia ambiental.

Mediante actividades prácticas, dinámicas de sensibilización, reflexiones colectivas y acciones creativas, profundizaremos en los valores de la responsabilidad ecológica, el respeto por la naturaleza y la acción transformadora. El objetivo es convertirnos en agentes activos de cambio, trabajando conjuntamente para conseguir el ODS 13 (Acción por el clima) y el ODS 15 (Vida de ecosistemas terrestres).





## ¿Qué ofrece la red verde?

La **red verde** es un proyecto impulsado por **Entreculturas, Bosco Global y SED Maristes**, que busca integrar la **sostenibilidad y la justicia climática** en la educación y la vida comunitaria.

- **Un itinerario de formación-acción**, donde adquirirá herramientas para comprender la crisis climática y poner en marcha acciones transformadoras para el cuidado del planeta.
- **Conexión con otras redes y movimientos**, formando parte del proyecto "ARTistas del cambio" y colaborando con jóvenes de distintos entornos educativos y comunitarios.
- **Acompañamiento educativo**, con el apoyo de las entidades impulsoras para ayudarle a implementar el proceso en su centro o grupo.
- **¿Nos sumamos? Empecemos!**

## Itinerario de formación-acción

Este itinerario se divide en 6 fases, cada una con actividades, herramientas pedagógicas y recursos para profundizar en la defensa del medio ambiente y convertirla en acción.

- **Nos formamos en sostenibilidad y medio ambiente:** adquirimos conocimientos sobre los principales retos medioambientales de nuestro tiempo, la relación entre el cambio climático y la justicia social, y los derechos de la naturaleza. Ponemos las bases para empezar a trabajar en esta realidad desde nuestros entornos.
- **Diagnóstico ambiental:** analizamos la situación medioambiental de nuestro entorno (escuela, barrio, comunidad), identificando los principales problemas ecológicos y las oportunidades para mejorar la sostenibilidad.
- **Puesta en común:** compartimos las conclusiones del diagnóstico y reflexionamos sobre cómo se manifiesta la defensa del medio ambiente a nuestro alrededor. Identificamos los aspectos que queremos potenciar y las acciones que queremos realizar para generar cambios reales a través del arte denuncia.
- **Diseñamos y ejecutamos las obras artísticas:** Creamos y ponemos en práctica obras artísticas que sirvan como expresión y herramienta de transformación social. En este proceso aprendemos a expresarnos, desarrollando proyectos artísticos, para reflejar los valores vinculados a la sostenibilidad y el medio ambiente.
- **Muestra artística y exposición final:** La juventud presentará sus acciones medioambientales creadas a lo largo del proyecto, en una exposición pública. Esta muestra servirá para visualizar los valores de la defensa del medio ambiente y fomentar el diálogo con la comunidad. El objetivo es consolidar el impacto del proyecto e inspirar a otros a unirse a la acción por un futuro más sostenible.
- **Evaluación:** reflexionamos sobre el impacto de las acciones realizadas y compartimos la evaluación con el equipo educativo de Entreculturas, Bosco Global y SED.



## Fases del itinerario



### FASE 1: NOS FORMAMOS

El objetivo de esta primera fase es asentar las bases formativas para que el grupo empiece a trabajar la sostenibilidad y la defensa del medio ambiente en sus entornos. Por eso proponemos una ruta de aprendizaje compuesta por algunas píldoras formativas, que creemos pueden ayudar a la hora de asentar conceptos y empezar a trabajar. Esta ruta puede adaptarse en el caso de grupos que tengan más trabajada la temática.

#### Exploramos conceptos de partida

Para empezar, reunimos al grupo y exponemos la temática que trabajaremos como red verde: la realidad del medio ambiente, la sostenibilidad y la crisis climática. Por eso abrimos un diálogo sobre estas preguntas, designando a una o varias personas como encargadas de tomar nota de las respuestas e ideas en un sitio visible, utilizando papelógrafos, marcadores o similares. En caso de aplicarlo en formato online, podemos utilizar pizarras interactivas, como las que nos permite realizar la web de Padlet. Debaten sobre las ideas que salgan y las tendremos en cuenta para reanudarlas a medida que avanzamos en la formación como red verde.

Proponemos las siguientes preguntas para empezar:

- *¿Qué entiende por la sostenibilidad y la defensa del medio ambiente?*
- *¿Qué sabe sobre el estado del medio ambiente en el mundo?*
- *¿Cree que es un tema importante a abordar? ¿Por qué?*
- *¿Qué problemáticas conoce que estén afectando al medio ambiente en el mundo? ¿Y localmente?*
- *¿Cómo cree que nos afecta a las personas y sociedades en el mundo que el medio ambiente, el clima y la biodiversidad estén siendo dañados?*
- *¿Qué responsabilidades piensa que tenemos en el cuidado y defensa de la Tierra y el medio ambiente?*
- *¿Sobre cuáles de estas realidades y temas le gustaría trabajar?*

- *¿Cómo cree que se vive la justicia socioambiental en Colombia?*
- *¿Cuáles son los principales retos o amenazas?*

#### Recursos, actividades y dinámicas para profundizar

TIPO DE RECURSO	DESCRIPCIÓN	ENLACE
Recopilación de unidades didácticas para trabajar sobre la defensa del medio ambiente	Unidad didáctica que recopila material didáctico dividido por franjas de edad para trabajar esta temática.	<a href="#">Defendemos el Medio Ambiente</a>
Defendemos la educación, sostenemos el mundo - Same 2019	Guía didáctica con propuestas de la Semana Mundial para la Educación 2019, adaptadas a distintas edades para trabajar la sostenibilidad medioambiental.	<a href="#">Defendemos la Educación, Sostenemos el Mundo</a>
El mundo en juego	Guía didáctica con unidades que utilizan el juego como herramienta, adaptadas a distintas edades. Incluye la propuesta medioambiental "Un mundo sano" (Pág. 44).	<a href="#">El mundo en juego</a>
La Tierra es nuestra mejor escuela	Informe que destaca la relación entre la justicia social, el cuidado del medio ambiente y el derecho a la educación. Analiza la Agenda 2030 y cómo la educación puede contribuir al cuidado del planeta.	<a href="#">La Tierra es nuestra mejor escuela</a>
Breakout por la defensa del medio ambiente	Breakout online con distintas pruebas para trabajar la defensa del medio ambiente.	<a href="#">Breakout Medio Ambiente</a>
Un mundo sostenible	Recursos educativos sobre sostenibilidad, medio ambiente y la Agenda 2030. Incluye materiales para formar a jóvenes en la defensa del medio ambiente y la transformación social.	<a href="#">Un mundo sostenible</a>

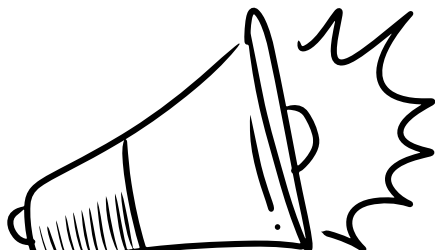
## DECÁLOGO DE IDENTIDAD COMO RED VERDE

Una vez que hemos reflexionado sobre la sostenibilidad y el cuidado del planeta, es importante que el grupo se comprometa con una visión común antes de empezar a trabajar en acciones concretas. Le animamos a crear un decálogo de 10 objetivos y sueños que definirán su compromiso como red verde, como forma de dar inicio a la configuración del grupo. Este decálogo debería incluir acciones y principios orientados a la protección del medio ambiente, el consumo responsable y la promoción de un estilo de vida sostenible.

Ésta es también una buena oportunidad para acordar los principios de funcionamiento del grupo: cómo se relacionará entre ustedes, qué valores de convivencia y participación desea seguir para asegurar que el grupo sea respetuoso, inclusivo y comprometido con la sostenibilidad.

A continuación, le proponemos algunos ejemplos de puntos que podría incluir en su decálogo:

- Reduciremos nuestra huella ecológica promoviendo el consumo responsable y la reducción de residuos.
- Fomentaremos el uso de energías renovables y prácticas sostenibles en nuestro día a día.
- Defenderemos la biodiversidad y lucharemos contra el cambio climático.
- Promoveremos la sensibilización y la educación ambiental en nuestra comunidad.
- Impulsaremos iniciativas de reciclaje y economía circular.
- Trabajaremos por una alimentación sostenible y de proximidad.
- Fomentaremos la movilidad sostenible y reduciremos el uso de transporte contaminante.
- Colaboraremos con otras iniciativas que promuevan la justicia climática.
- Defenderemos el derecho a un medio ambiente saludable para todas las personas.
- Nos comprometemos a ser agentes de cambio en la construcción de un mundo más verde y sostenible.



## FASE 2: DIAGNÓSTICO DE MEDIO AMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD

En esta segunda fase, analizaremos específicamente cómo se manifiestan los retos del medio ambiente en nuestros entornos educativos y sociales, para detectar sobre qué áreas quiere actuar el grupo como red verde.

Para realizar este análisis en nuestros entornos más cercanos, utilizaremos el Anexo I, titulado “Diagnóstico de medio ambiente y sostenibilidad”. Cada tema en el diagnóstico recoge una serie de preguntas, con el objetivo de que las personas que integran el grupo observen sus entornos y vayan respondiendo a las preguntas directamente. También es posible que la información se obtenga preguntando a otros adolescentes, jóvenes, educadores/as, equipo directivo del centro educativo o entidad, así como también a familias, vecinos y vecinas de su barrio, etc.

En caso de detectar algún elemento o apartado que deba adaptarse, este diagnóstico está abierto a que cada grupo lo haga de acuerdo con sus necesidades y características.

El diagnóstico puede completarse de cualquiera de las siguientes formas:

1. Todas las personas del grupo llenan individualmente todo el cuadro del diagnóstico.
2. Organizamos el grupo en parejas o tríos, que llenan el diagnóstico completo en grupo.
3. Dividimos al grupo en 5 subgrupos, a cada uno de los cuales asignaremos (o escogerán según sus preferencias) uno de los cinco temas que recoge el diagnóstico.

También proponemos que las educadoras y educadores que se animen llenen el diagnóstico, para extraer aprendizajes y conclusiones, sobre la realidad de sus entornos que les puedan ayudar en el trabajo de acompañamiento al grupo.

## FASE 3: PUESTA EN COMÚN

El objetivo de esta fase es compartir y analizar el diagnóstico sobre temas ambientales que el grupo ha identificado, para emerger las preocupaciones más relevantes y definir el marco temático de las obras artísticas.

### Dinámicas y herramientas:

- Cada subgrupo hace una presentación creativa de sus conclusiones, utilizando murales, collages, vídeos u otros formatos visuales y artísticos. Se fomenta un diálogo abierto en el que cada participante expresa qué le ha impactado más del diagnóstico. Se utiliza la **tabla “Puesta en común” (Anexo 2)** para organizar y registrar las aportaciones.

### Preguntas clave para la mesa:

- *¿Qué problemáticas ambientales hemos detectado y por qué son importantes?*
- *¿Qué consecuencias locales o globales nos preocupan más?*
- *¿Qué desigualdades e injusticias ambientales hemos identificado?*
- *¿Qué mensaje o causa querríamos priorizar en nuestra obra artística?*
- *¿Qué valores queremos transmitir (solidaridad, respeto, cuidado, justicia)?*

### Objetivo final:

Escoger 5 temas prioritarios que guiarán la creación y el diseño de las obras artísticas.

Una vez elegidos los temas prioritarios, el grupo ya está preparado para convertirlos en **mensaje creativo y transformador**: nace la motivación para comunicar a través del arte lo que se quiere cambiar.

## Mujeres artistas en Colombia

### JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA

Visibilizar a las mujeres artistas del Sur Global, y en este caso específicamente de Colombia, es una forma de ampliar los horizontes de los referentes que presentamos al alumnado. Así se rompe la hegemonía eurocentrada y masculina de la historia del arte y se da voz a propuestas creativas que nacen desde la resistencia, la memoria, la identidad y la justicia social. Este enfoque conecta plenamente con el objetivo del proyecto “Artistas del cambio”.

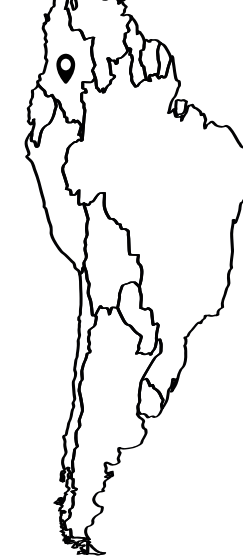
### OBJETIVOS

- Conocer mujeres artistas contemporáneas de Colombia y su compromiso social a través del arte.
- Reflexionar sobre desigualdades de género y otras formas de discriminación (racismo, colonialismo, desigualdad económica...).
- Generar proyectos artísticos propios inspirados en las temáticas y técnicas de estas artistas.
- Trabajar la mirada crítica, la empatía y la creatividad.

Las mujeres artistas en Colombia representan un vivo ejemplo de creatividad y resistencia desde el Sur Global. Estas creadoras, muchas de ellas provenientes de comunidades afrodescendientes, indígenas o rurales, utilizan el arte como herramienta para expresar sus experiencias, denunciar desigualdades y construir narrativas alternativas que rompen con las historias dominantes.

### CONTEXTO SOCIAL E HISTÓRICO

Colombia es un país marcado por diversas problemáticas sociales, entre ellas un largo conflicto armado que ha afectado especialmente a las mujeres. Éstas han sufrido violencias específicas, pero también han sido protagonistas en la defensa de los derechos humanos y la paz. En este marco, el arte se ha convertido en un espacio de memoria, sanación y apoderamiento.



Las mujeres artistas, a menudo invisibilizadas en el circuito artístico tradicional, afrontan retos como la carencia de acceso a recursos, la censura y la exclusión. Sin embargo, han creado redes sólidas de apoyo y espacios de expresión que reivindican su voz y su papel en la transformación social.

### ARTE DECOLONIAL Y FEMINISMOS DEL SUR

La obra de estas artistas a menudo se inscribe dentro del arte decolonial, que cuestiona las narrativas impuestas por el colonialismo y el patriarcado. A través de este enfoque, ellas ponen en valor sus identidades culturales y experiencias personales, construyendo nuevas formas de ver y entender el mundo.

Los feminismos del Sur, distintos a los feminismos occidentales, se articulan en sus prácticas creativas y sociales, poniendo énfasis en la interseccionalidad, la defensa de la tierra, la justicia social y la cultura propia.

### IMPACTO Y SIGNIFICADO

Las mujeres artistas de Colombia aportan una mirada crítica y transformadora que inspira cambios a nivel comunitario y global. Su arte no sólo es una forma de expresión sino también una práctica política que contribuye a la construcción de paz, a la memoria colectiva y al empoderamiento de las mujeres y los pueblos marginados.

Mediante este ámbito se pueden trabajar diferentes ODS: ODS 5 – Igualdad de género, ODS 10 – Reducción de las desigualdades, ODS 16 – Paz, justicia e instituciones sólidas, ODS 4 – Educación de calidad.

## Cuatro voces para inspirar el cambio

ARTISTA	TEMAS QUE TRABAJA	PROPUESTA DIDÁCTICA
Doris Salcedo	Violencia, memoria colectiva, ausencia, víctimas de conflicto armado.	Instalación poética: con sillas, zapatos o piezas viejas, construir una obra colectiva que simbolice las ausencias o historias silenciadas. Incorporar breves textos escritos por el alumnado.
Beatriz González	Crítica política, cultura popular, rol de las mujeres en los medios y en la historia.	Collage crítico: recoger imágenes de revistas y prensa actual, recortar y recomponer para realizar una obra que cuestione los estereotipos o injusticias. Añadir frases con voz propia.
Delcy Morelos	Relación con la tierra, espiritualidad, cuerpo y territorio. Arte decolonial.	Land Art o mural con suelo: con pigmentos naturales, barro, hojas y otros elementos, crear una obra que hable del arraigo, de las emociones o del respeto al planeta como madre.
Liliana Angulo Cortés	Identidad afrocolombiana, memoria ancestral, racismo estructural.	Retrato identitario: el alumnado realiza autorretratos o retratos de compañeras y compañeros con collage y pintura, añadiendo palabras que expresen su identidad, orígenes, luchas o sueños.

### ACTIVIDAD DE INVESTIGACIÓN Y DEBATE

**¿Qué significa hacer arte desde el Sur Global?** Dinámica de conversación y reflexión a partir de estas preguntas (en gran o pequeño grupo):

- ¿Quién decide qué artistas son reconocidas?
- ¿Cómo pueden las mujeres transformar el mundo en arte?
- ¿Qué significa “tener voz” a través de una obra?
- ¿Cómo puede una niña de Colombia contar su historia con barro, pintura o imágenes?



## Propuesta de proyecto interdisciplinario: "Ves que rompen el silencio"

- **Objetivo:** Explorar la trayectoria y el mensaje de mujeres artistas del Sur Global, reflexionar sobre las desigualdades de género en el arte y expresar una mirada personal a través de la creación artística.
- **Fase 1: Investigación** Participantes investigarán la vida y la obra de una artista colombiana, poniendo especial énfasis en el contexto social y cultural que ha condicionado su trayectoria.
- **Fase 2: Creación artística** A partir de la obra seleccionada, participantes realizarán una reinterpretación personal utilizando la técnica artística que más les motive, incorporando un mensaje propio que conecte con temas de género o identidad.
- **Fase 3: Reflexión y debate** Se promoverá un espacio de diálogo para analizar las dificultades que afrontan las mujeres artistas, la desigualdad de género en el mundo del arte y el poder transformador de la creatividad como herramienta de cambio social.
- **Fase 4: Difusión pública** Los trabajos finales se presentarán en una exposición digital y/o presencial, complementada con audiovisuales y textos en los que se recoja tanto la mirada crítica como la experiencia personal de cada participante.

## FASE 4: DISEÑAMOS Y EJECUTAMOS LAS ACCIONES

Ahora toca crear colectivamente una obra artística que exprese un mensaje social vinculado a las desigualdades o retos detectados, con una mirada basada en la convivencia, el respeto a la diversidad y la denuncia de la injusticia.

### Desarrollo del proceso

1. **Definición del mensaje** Se concreta qué queremos comunicar a partir del tema escogido.
2. **Elección del formato artístico** El grupo elige la forma de transmitir el mensaje: mural, obra de teatro, canción, vídeo, exposición de fotos, collage, instalación artística, etc.
3. **Diseño colectivo de la obra** Se reparten roles y tareas: guión, materiales, estética, técnicas, planificación, etc.
4. **Ejecución de la obra** El grupo crea, ensaya, pinta, compone... Es un momento de trabajo cooperativo, expresión personal y construcción colectiva.

### Cierre y significado

Al final, se propone una reflexión colectiva:

- *¿Qué nos ha aportado ese proceso?*
- *¿Qué hemos aprendido sobre nosotros y la sociedad?*
- *¿Cómo nos hemos sentido al transformar una realidad en arte?*

## FASE 5: MUESTRA ARTÍSTICA Y EXPOSICIÓN FINAL

Con el objetivo de culminar el proyecto con una presentación pública de las acciones realizadas y las representaciones artísticas creadas por los participantes, esta fase quiere reflejar el compromiso de la **red verde** con la **sostenibilidad y la justicia climática**.

- **Selección de la muestra artística:** Los participantes tendrán que decidir, en grupos o individualmente, qué obra o acción artística quieren presentar en la muestra final. Puede ser una obra visual (pintura, mural, cartel), una representación teatral (teatro foro, monólogo, escena) u otras formas de expresión como música, danza o poesía, siempre con un enfoque en la **protección del medio ambiente y el respeto por el planeta**.
- **Preparación de la presentación pública:** Las entidades impulsoras del proyecto prepararán una jornada de presentación de las obras y acciones en la comunidad educativa. Se trabajará conjuntamente con la juventud para crear un ambiente **inclusivo y participativo**, donde puedan presentar sus creaciones y explicar el proceso que han seguido.
- **Acto de presentación y celebración:** Se hará una presentación pública de las obras artísticas, seguida de una breve explicación por parte de los jóvenes sobre qué representa cada pieza y cómo se conecta con los **objetivos de la sostenibilidad y la ecoresponsabilidad**. El evento se puede completar con una actuación musical, un espacio de intercambio de ideas o una reflexión abierta sobre cómo continuar **haciendo acciones para cuidar el planeta**.

Para poder participar en este espacio y asegurarse de que lo tiene todo listo para la exposición final, **recuerde:** ¡El proyecto no es sólo el resultado final, sino también el camino recorrido, las reflexiones generadas y el impacto que cada acción tendrá en su entorno!

## FASE 6: EVALUACIÓN

Para garantizar el aprendizaje y la mejora, se realiza una evaluación participativa centrada en el impacto y el proceso.

### Herramientas y metodologías:

- **Dinámicas de feedback** grupal donde se reflexiona sobre la experiencia, los retos y los aprendizajes.
- Rellenar las tablas de evaluación (Anexo 3) con indicadores sobre:
  - ➔ Calidad y coherencia del mensaje ambiental
  - ➔ Capacidad de impacto y sensibilización
  - ➔ Dinámica de trabajo e implicación del grupo
  - ➔ Inclusión y participación equitativa
  - ➔ Sostenibilidad y replicabilidad de las obras

### Resultados esperados:

Consolidar los aprendizajes, reconocer el esfuerzo colectivo y preparar al grupo para futuros proyectos artísticos y sociales.

## CONCLUSIÓN

A través de este itinerario, ha iniciado un viaje de **reflexión, acción y compromiso para cuidar la Tierra**. La sostenibilidad no es sólo un concepto, es una forma de vivir y actuar. Con cada decisión, cada gesto y cada acción, puede ser **agentes de cambio** y transformar su realidad. **¡No está solo ni sola!** Forma parte de una red global de jóvenes que trabajan por un futuro más verde y justo.

**¡Somos red verde, somos justicia climática!**

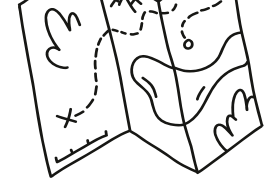
# 7. ITINERARIO DE LA RED VIOLETA: FOMENTANDO LA IGUALDAD Y LA CULTURA DE PAZ

## Estimados/as educadores/as y jóvenes constructores/as de igualdad y de paz,

En un mundo donde las desigualdades de género, la violencia machista y los discursos discriminadores siguen presentes, la igualdad y la paz deben construirse a diario, en cada acción, en cada gesto, y en cada relación. Esta guía le invita a explorar la red violeta, un espacio donde trabajaremos para conseguir una convivencia pacífica, igualitaria y justa para todas las personas, independientemente de su género.

Mediante juegos, dinámicas, reflexiones colectivas y acciones creativas, profundizaremos en los valores de la igualdad de género, el respeto, la autonomía y la solidaridad. El objetivo es transformar nuestros entornos y convertirnos en promotores de la igualdad, contribuyendo así al ODS 5 (Igualdad de género) y al ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas).





## ¿Qué ofrece la red violeta?

La **red violeta** es un proyecto impulsado por Entreculturas, Bosco Global y SED Maristes, que integra la lucha por la igualdad de género y la cultura de paz en la educación y la vida comunitaria.

- **Un itinerario de formación-acción**, donde adquirirá herramientas para comprender la igualdad de género, la cultura de paz, y poner en marcha acciones transformadoras para combatir la violencia machista.
- **Conexión con otras redes y movimientos**, formando parte del proyecto "ARTistas del cambio" y colaborando con jóvenes de diferentes entornos educativos y comunitarios para promover la igualdad de género y la cultura de paz.
- **Acompañamiento educativo**, con el apoyo de las entidades impulsoras para ayudarle a implementar el proceso de transformación en sus centros y grupos.

¿Nos sumamos? Empecemos!

## Itinerario de formación-acción

Este itinerario se divide en 6 fases, cada una con actividades, herramientas pedagógicas y recursos para profundizar en la igualdad de género, combatir la violencia machista y convertir la cultura de paz en acción.

1. **Nos formamos en igualdad de género:** Adquirimos conocimientos sobre lo que significa la igualdad de género, la lucha contra la violencia machista y la cultura de paz. Exploramos sus principios fundamentales y sus conexiones con la justicia social, los derechos humanos y la convivencia respetuosa. Ponemos las bases para empezar a trabajar en esta realidad desde nuestros entornos sociales y educativos.
2. **Diagnóstico de la convivencia y la violencia machista:** Analizamos la situación de la convivencia, la resolución de conflictos y las dinámicas de violencia machista o simbólica en nuestros entornos sociales y/o educativos. Identificamos qué factores favorecen o dificultan la construcción de una cultura de paz e igualdad de género.
3. **Puesta en común:** Compartimos las conclusiones del diagnóstico y reflexionamos sobre cómo se manifiesta la cultura de paz y la igualdad de género en nuestros entornos. Identificamos qué aspectos queremos potenciar (como el respeto y la autonomía) y en cuáles queremos incidir para generar cambios reales y conseguir una sociedad más justa e igualitaria.
4. **Diseñamos y ejecutamos las obras artísticas:** Creamos y ponemos en práctica obras artísticas que sirvan como expresión y herramienta de transformación social. En este proceso aprendemos a expresarnos, desarrollando proyectos artísticos, para reflejar los valores vinculados a la igualdad de género.
5. **Muestra artística y exposición final:** Los y las jóvenes presentarán sus acciones artísticas creadas a lo largo del proyecto, en una exposición pública. Esta muestra servirá para visualizar los valores de la igualdad de género, y la lucha contra la violencia machista por fomentar el diálogo con la comunidad. El objetivo es consolidar el impacto del proyecto e inspirar a otros a seguir el camino de la igualdad.

6. **Evaluación:** reflexionamos sobre el impacto de las acciones realizadas y compartimos la evaluación con el equipo educativo de Entreculturas, Bosco Global y SED.

## Fases del itinerario

### FASE 1: NOS FORMAMOS

El objetivo de esta primera fase es asentar las bases formativas para que el grupo empiece a trabajar la igualdad de género en sus entornos. Por eso proponemos una ruta de aprendizaje compuesta por algunas píldoras formativas, que creemos pueden ayudar a la hora de asentar conceptos y empezar a trabajar. Esta ruta puede adaptarse en el caso de grupos que tengan más trabajada la temática.

#### Exploramos conceptos de partida

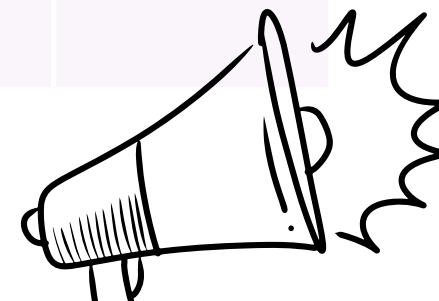
Para empezar, reunimos al grupo y exponemos la temática que trabajaremos como red violeta: la igualdad de género. Por eso, **abrimos un diálogo** sobre estas preguntas, designando a una o varias personas como encargadas de tomar nota de las respuestas e ideas en un sitio visible, utilizando papelógrafos, marcadores o similares. En caso de aplicarlo en formato online, podemos utilizar pizarras interactivas, como las que nos permite realizar la web de Padlet. Debaten sobre las ideas que salgan y las tendremos en cuenta para reanudarlas a medida que avanzamos en la formación como red violeta.

Proponemos las siguientes preguntas para empezar:

- ¿Qué entiende por igualdad de género?
- ¿Qué sabéis sobre el estado de la igualdad de género en el mundo? ¿Y en su centro educativo?
- ¿Cree que es un tema importante a abordar? ¿Por qué?
- ¿Qué tipo de manifestaciones de la desigualdad de género a nivel global conoce?

- ¿Sobre cuál de estas realidades y temas le gustaría trabajar?
- ¿Cómo cree que se vive la situación de igualdad de género en Colombia? ¿Cuáles son los principales retos o amenazas? ¿Sabe identificar buenas prácticas?

TIPO DE RECURSO	DESCRIPCIÓN	ENLACE
Recopilación de unidades didácticas para trabajar sobre la igualdad de género	Recopilación de unidades didácticas. Selección de diferentes publicaciones diseñadas por la Fundación Entreculturas para trabajar con grupos de jóvenes de ámbitos educativos tanto formales como no formales, de 4 a 18 años, sobre igualdad de género (en castellano).	<a href="https://redec.org/publicaciones/recopilacion-de-unidades-didacticas-para-trabajar-la-igualdad-de-genero/">https://redec.org/publicaciones/recopilacion-de-unidades-didacticas-para-trabajar-la-igualdad-de-genero/</a>
Página web de la Campaña "La Luz de las Niñas"	Página web y exposición educativa online sobre igualdad de género. La campaña aborda la violencia y desigualdad de género a través de casos de 4 niñas de distintos continentes, e incluye unidades didácticas para trabajar el tema en el aula (en castellano).	<a href="http://www.laluzdelasninias.org">www.laluzdelasninias.org</a> <a href="https://exposicion.laluzdelasninias.org/">https://exposicion.laluzdelasninias.org/</a>
Publicación "Un Mundo en Igualdad"	Publicación que recoge una compilación de distintas actividades y dinámicas para trabajar sobre igualdad de género. Incluye un itinerario de actividades para jóvenes de 15 a 18 años, así como una gincana para todas las edades (en español).	<a href="https://redec.org/app/uploads/2021/07/un-mundo-en-igualdad_0.pdf">https://redec.org/app/uploads/2021/07/un-mundo-en-igualdad_0.pdf</a>
Breakout por la igualdad de género	Breakout online con distintas pruebas para trabajar sobre igualdad de género (en español).	<a href="https://view.genially.com/">https://view.genially.com/</a>



## Decálogo de identidad como red violeta

Una vez que hemos reflexionado sobre la igualdad de género, es esencial que el grupo se comprometa con una visión común antes de empezar a trabajar en acciones concretas. Le animamos a crear un decálogo de 10 objetivos y sueños que definirán su compromiso como red violeta. Este decálogo debería incluir acciones y principios orientados a la igualdad de género, el respeto mutuo y la no violencia.

Ésta es también una buena oportunidad para acordar los principios de funcionamiento del grupo: cómo se relacionará entre ustedes, qué valores de convivencia y participación queremos seguir para asegurar que el grupo sea respetuoso, inclusivo y agradable para todos.

### Ejemplos de puntos que podría incluir en su decálogo:

- **Fomentaremos el respeto mutuo en todas nuestras interacciones**, reconociendo la dignidad y los derechos de todas las personas, especialmente de las mujeres y personas en situación de vulnerabilidad.
- **Resolveremos los conflictos de forma pacífica y con diálogo**, asegurando que las voces de las mujeres y otros colectivos marginados sean escuchadas y respetadas.
- **Trabajaremos por la inclusión y la equidad de género en todos los niveles**, garantizando que nadie sea excluido debido a su género, orientación sexual o identidad de género.
- **Promoveremos una convivencia basada en la solidaridad, la ayuda mutua y la igualdad de derechos**, donde todo el mundo tenga las mismas oportunidades para crecer y participar plenamente.
- **Nos comprometemos a ser agentes de cambio social**, trabajando por una sociedad más justa e igualitaria, donde la violencia machista no tenga cabida.
- **Defenderemos los derechos humanos de todas las personas** y lucharemos contra todas las formas de violencia, especialmente la violencia machista, la discriminación y las conductas sexistas.

- **Fomentaremos la educación por la igualdad de género en todos los ámbitos sociales y educativos**, desde la escuela hasta la comunidad, rompiendo los roles y estereotipos de género que perpetúan la desigualdad y la violencia.
- **Nos enfrentaremos a la normalización de la violencia machista y las discriminaciones estructurales**, promoviendo un cambio cultural que celebre la diversidad y el respeto entre los géneros.
- **Fomentaremos la sororidad y el empoderamiento de las mujeres y niñas**, creando espacios seguros donde nuestras voces sean escuchadas y respetadas.
- **Nos comprometemos a crear espacios de convivencia y participación inclusivos y respetuosos**, donde se promuevan valores de no violencia, igualdad y solidaridad, y donde la igualdad de género sea un pilar fundamental en nuestra sociedad.

## FASE 2: DIAGNÓSTICO DE GÉNERO

En esta segunda fase, el objetivo es analizar cómo se manifiesta la realidad de la igualdad de género en nuestros entornos educativos y sociales, a fin de detectar las áreas e injusticias sobre las que el grupo como red violeta quiere actuar. El diagnóstico nos permitirá identificar dónde es necesario enfocar nuestros esfuerzos por contribuir a la igualdad de género ya la construcción de una sociedad más justa e igualitaria.

Para llevar a cabo este análisis en nuestros entornos, utilizaremos **el Anexo 1**, titulado “Autodiagnóstico de la igualdad de género”. Cada tema en el diagnóstico recoge **una serie de preguntas**, con el objetivo de que las personas que integran el grupo observen sus entornos y vayan respondiendo a las preguntas directamente. También es posible que la información se obtenga preguntando a otros adolescentes, jóvenes, educadores/as, equipo directivo del centro educativo o entidad, así como también a familias, vecinos y vecinas, etc.

En caso de detectar algún elemento o apartado que deba adaptarse, este diagnóstico está abierto a que cada grupo lo haga de acuerdo con sus necesidades y características.

El diagnóstico **se puede completar de cualquiera de las siguientes formas:**

1. Todas las personas del grupo llenan individualmente todo el cuadro del diagnóstico.
2. Organizamos el grupo en parejas o tríos, que llenan el diagnóstico completo en grupo.
3. Dividimos al grupo en 5 subgrupos, a cada uno de los cuales asignaremos (o escogerán según sus preferencias) uno de los cinco temas que recoge el diagnóstico.

También proponemos que **las educadoras y educadores que se animen** llenen el diagnóstico para extraer aprendizajes y conclusiones sobre la realidad de sus entornos que les puedan ayudar en el trabajo de acompañamiento al grupo.

### FASE 3: PUESTA EN COMÚN

Compartimos y debatimos el diagnóstico sobre desigualdades y violencia machista, dando voz a las experiencias y propuestas para transformar la realidad.

Se utiliza la **tabla “Puesta en común” (Anexo 2)** para recoger y organizar las aportaciones.

#### Preguntas clave para la mesa:

- *¿Qué formas de desigualdad y violencia hemos identificado y cómo afectan a nuestra comunidad?*
- *¿Qué impactos sociales y personales son más visibles o preocupantes?*
- *¿Qué causas queremos visibilizar y qué cambios queremos impulsar?*
- *¿Qué mensajes queremos transmitir a través de nuestras obras?*
- *¿Cómo queremos que el arte contribuya al empoderamiento y la transformación social?*

#### Objetivo final:

Seleccionar 5 temas prioritarios para su desarrollo como obras artísticas con perspectiva feminista e inclusiva.

Una vez elegidos los temas prioritarios, el grupo ya está preparado para convertirlos en **mensaje creativo y transformador**: nace la motivación para comunicar a través del arte lo que se quiere cambiar.

### Mujeres artistas en Colombia

#### JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA

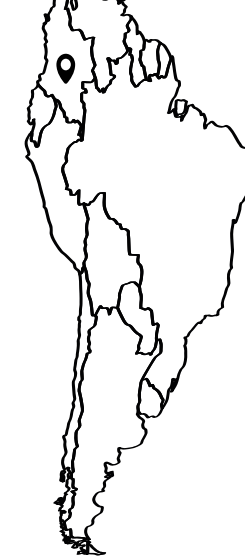
Visibilizar a las mujeres artistas del Sur Global, y en este caso específicamente de Colombia, es una forma de ampliar los horizontes de los referentes que presentamos al alumnado. Así se rompe la hegemonía eurocentrada y masculina de la historia del arte y se da voz a propuestas creativas que nacen desde la resistencia, la memoria, la identidad y la justicia social. Este enfoque conecta plenamente con el objetivo del proyecto “Artistas del cambio”.

#### OBJETIVOS

- Conocer mujeres artistas contemporáneas de Colombia y su compromiso social a través del arte.
- Reflexionar sobre desigualdades de género y otras formas de discriminación (racismo, colonialismo, desigualdad económica...).
- Generar proyectos artísticos propios inspirados en las temáticas y técnicas de estas artistas.
- Trabajar la mirada crítica, la empatía y la creatividad.

Las mujeres artistas en Colombia representan un vivo ejemplo de creatividad y resistencia desde el Sur Global. Estas creadoras, muchas de ellas provenientes de comunidades afrodescendientes, indígenas o rurales, utilizan el arte como herramienta para expresar sus experiencias, denunciar desigualdades y construir narrativas alternativas que rompen con las historias dominantes.

#### CONTEXTO SOCIAL E HISTÓRICO



Colombia es un país marcado por diversas problemáticas sociales, entre ellas un largo conflicto armado que ha afectado especialmente a las mujeres. Éstas han sufrido violencias específicas, pero también han sido protagonistas en la defensa de los derechos humanos y la paz. En este marco, el arte se ha convertido en un espacio de memoria, sanación y empoderamiento.

Las mujeres artistas, a menudo invisibilizadas en el circuito artístico tradicional, afrontan retos como la carencia de acceso a recursos, la censura y la exclusión. Sin embargo, han creado redes sólidas de apoyo y espacios de expresión que reivindican su voz y su papel en la transformación social.

### ARTE DECOLONIAL Y FEMINISMOS DEL SUR

La obra de estas artistas a menudo se inscribe dentro del arte decolonial, que cuestiona las narrativas impuestas por el colonialismo y el patriarcado. A través de este enfoque, ellas ponen en valor sus identidades culturales y experiencias personales, construyendo nuevas formas de ver y entender el mundo.

Los feminismos del Sur, distintos a los feminismos occidentales, se articulan en sus prácticas creativas y sociales, poniendo énfasis en la interseccionalidad, la defensa de la tierra, la justicia social y la cultura propia.

### IMPACTO Y SIGNIFICADO

Las mujeres artistas de Colombia aportan una mirada crítica y transformadora que inspira cambios a nivel comunitario y global. Su arte no sólo es una forma de expresión sino también una práctica política que contribuye a la construcción de paz, a la memoria colectiva y al empoderamiento de las mujeres y los pueblos marginados.

Mediante este ámbito se pueden trabajar diferentes ODS: ODS 5 – Igualdad de género, ODS 10 – Reducción de las desigualdades, ODS 16 – Paz, justicia e instituciones sólidas, ODS 4 – Educación de calidad.



### Cuatro voces para inspirar el cambio

ARTISTA	TEMAS QUE TRABAJA	PROPUESTA DIDÁCTICA
Doris Salcedo	Violencia, memoria colectiva, ausencia, víctimas de conflicto armado.	Instalación poética: con sillas, zapatos o piezas viejas, construir una obra colectiva que simbolice las ausencias o historias silenciadas. Incorporar breves textos escritos por el alumnado.
Beatriz González	Crítica política, cultura popular, rol de las mujeres en los medios y en la historia.	Collage crítico: recoger imágenes de revistas y prensa actual, recortar y recomponer para realizar una obra que cuestione los estereotipos o injusticias. Añadir frases con voz propia.
Delcy Morelos	Relación con la tierra, espiritualidad, cuerpo y territorio. Arte decolonial.	Land Art o mural con suelo: con pigmentos naturales, barro, hojas y otros elementos, crear una obra que hable del arraigo, de las emociones o del respeto al planeta como madre.
Liliana Angulo Cortés	Identidad afrocolombiana, memoria ancestral, racismo estructural.	Retrato identitario: el alumnado realiza autorretratos o retratos de compañeras y compañeros con collage y pintura, añadiendo palabras que expresen su identidad, orígenes, luchas o sueños.

### ACTIVIDAD DE INVESTIGACIÓN Y DEBATE

**¿Qué significa hacer arte desde el Sur Global?** Dinámica de conversación y reflexión a partir de estas preguntas (en gran o pequeño grupo):

- ¿Quién decide qué artistas son reconocidas?
- ¿Cómo pueden las mujeres transformar el mundo en arte?
- ¿Qué significa “tener voz” a través de una obra?
- ¿Cómo puede una niña de Colombia contar su historia con barro, pintura o imágenes?

## Propuesta de proyecto interdisciplinario: "Ves que rompen el silencio"

- **Objetivo:** Explorar la trayectoria y el mensaje de mujeres artistas del Sur Global, reflexionar sobre las desigualdades de género en el arte y expresar una mirada personal a través de la creación artística.
- **Fase 1: Investigación** Participantes investigarán la vida y la obra de una artista colombiana, poniendo especial énfasis en el contexto social y cultural que ha condicionado su trayectoria.
- **Fase 2: Creación artística** A partir de la obra seleccionada, participantes realizarán una reinterpretación personal utilizando la técnica artística que más les motive, incorporando un mensaje propio que conecte con temas de género o identidad.
- **Fase 3: Reflexión y debate** Se promoverá un espacio de diálogo para analizar las dificultades que afrontan las mujeres artistas, la desigualdad de género en el mundo del arte y el poder transformador de la creatividad como herramienta de cambio social.
- **Fase 4: Difusión pública** Los trabajos finales se presentarán en una exposición digital y/o presencial, complementada con audiovisuales y textos en los que se recoja tanto la mirada crítica como la experiencia personal de cada participante.

## FASE 4: DISEÑAMOS Y EJECUTAMOS LAS OBRAS ARTÍSTICAS

Ahora toca crear colectivamente una obra artística que exprese un mensaje social vinculado a las desigualdades o retos detectados, con una mirada basada en la convivencia, el respeto a la diversidad y la denuncia de la injusticia.

### Desarrollo del proceso

1. **Definición del mensaje** Se concreta qué queremos comunicar a partir del tema escogido.
2. **Elección del formato artístico** El grupo elige la forma de transmitir el mensaje: mural, obra de teatro, canción, vídeo, exposición de fotos, collage, instalación artística, etc.
3. **Diseño colectivo de la obra** Se reparten roles y tareas: guión, materiales, estética, técnicas, planificación, etc. El diseño debe integrar la diversidad de voces y culturas del grupo.
4. **Ejecución de la obra** El grupo crea, ensaya, pinta, compone... Es un momento de trabajo cooperativo, expresión personal y construcción colectiva.

### Cierre y significado

Al final, se propone una reflexión colectiva:

- *¿Qué nos ha aportado ese proceso?*
- *¿Qué hemos aprendido sobre nosotros y la sociedad?*
- *¿Cómo nos hemos sentido al transformar una realidad en arte?*

## FASE 5: MUESTRA ARTÍSTICA Y EXPOSICIÓN FINAL

Con el objetivo de culminar el proyecto con una presentación pública de las acciones realizadas y las representaciones artísticas creadas por los participantes, esta fase pretende reflejar el compromiso de la red violeta con la igualdad de género.

Es por eso que las personas participantes tendrán que:

- **Seleccionar la muestra artística:** Decidir, en grupos o individualmente, qué obra o acción artística quieren presentar en la muestra final. Puede ser una obra visual, una representación teatral u otras formas de expresión como la música, la danza o la poesía que reflejen los valores de la igualdad de género y que hayan llevado a cabo en el centro educativo.
- **Preparación de la presentación pública:** Las tres entidades impulsoras del proyecto prepararán una jornada de presentación de las obras y acciones a la comunidad que se han realizado en los centros educativos participantes del proyecto en la localidad. Se trabajará conjuntamente con los jóvenes para crear un ambiente inclusivo y participativo, en el que los participantes puedan presentar sus creaciones y explicar el proceso que han seguido.
- **Acto de presentación y celebración:** Se hará una presentación pública de las obras artísticas, seguida de una breve explicación por parte de los jóvenes sobre qué representa cada pieza y cómo se conecta con los objetivos de la igualdad de género. El evento puede completarse con una actuación musical o una sesión de debate o reflexión abierta a la audiencia sobre lo aprendido y experimentado.

Para poder participar de este espacio y asegurarse de que lo tiene todo listo para la exposición final, **recuerde:** El proyecto no sólo es sobre el resultado final, sino también sobre el camino recorrido, las reflexiones y el impacto que cada acción tendrá en su entorno!

## FASE 6: EVALUACIÓN

La evaluación se centra en valorar el impacto social y artístico, así como el funcionamiento del grupo y el aprendizaje colectivo.

### Herramientas y metodologías:

- Dinámicas de feedback y reflexión participativa para compartir experiencias y sentimientos.
- Rellenar las tablas de evaluación (Anexo 3) con indicadores como:
  - Impacto feminista y transformador de las obras
  - Capacidad de generar conciencia y cambio de actitudes
  - Participación activa y equidad en las dinámicas de grupo
  - Integración de una perspectiva interseccional e inclusiva
  - Relevancia y coherencia de los mensajes

### Resultados esperados:

Identificar logros y retos, consolidar aprendizajes y preparar al grupo para futuros procesos de arte y transformación social.

## CONCLUSIÓN

A través de este itinerario, habéis iniciado un viaje de reflexión, acción y compromiso para promover la igualdad de género. La igualdad no es solo un concepto, es una forma de vivir y de actuar. Con cada palabra, con cada gesto y con cada acción, podéis ser artistas del cambio y transformar vuestra realidad. ¡No estáis solos ni solas! Formáis parte de una red global de jóvenes que trabajan por un mundo más justo e igualitario. Ahora es el momento de continuar el camino y seguir construyendo un futuro libre de discriminación de género. ¡Somos red violeta, somos igualdad de género!

# 8. CIERRE Y AGRADECIMIENTO: CONSTRUYENDO EL FUTURO EN CONJUNTO

A medida que finalizáis esta guía formativa, es importante recordar que vuestro viaje no termina aquí. Este proyecto ha sido una oportunidad única para ampliar horizontes, comprender más a fondo las dinámicas globales y locales y actuar como agentes de cambio dentro de vuestros entornos.

Vuestro compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible no es solo una tarea puntual, sino una invitación a formar parte de una comunidad global que trabaja cada día por un mundo más justo, sostenible y pacífico. Las conexiones establecidas, las reflexiones vividas y las acciones que habéis creado y compartido formarán parte de vuestro legado como ARTistas del cambio.

La cultura de paz, la sostenibilidad, la igualdad y la justicia social son valores que podéis seguir promoviendo más allá de este proyecto. Todo lo que habéis aprendido y experimentado a lo largo de este camino será un reflejo de vuestro crecimiento personal y colectivo. Recordad que, como jóvenes, tenéis la capacidad de generar transformaciones significativas tanto en vuestras comunidades como en el mundo entero.

Gracias por vuestra dedicación, por compartir vuestros talentos y por contribuir a construir la transformación social que soñamos. Seguid creando, cuestionando, inspirando y transformando: sois el cambio que queremos ver en el mundo.





ART i ODS per a la transformació social,  
posant el focus a Colòmbia

**"Pinto flores para que  
no mueran"**

*Frida Kahlo*

## 9. ANEXOS

### ANEXO 'EL JUEGO DE LOS ODS'

[Instrucciones recortables](#)

[Cartas recortables](#)



# ARTISTES DEL CANVI

ART i ODS per a la transformació social,  
posant el focus a Colòmbia

# ANEXOS RED AZUL



## **ANEXO 1**

# **DIAGNÓSTICO DE INTERCULTURALIDAD Y MIGRACIONES FORZOSAS**

## **ANEXO 2**

# **PUESTA EN COMÚN**

## **ANEXO 3**

# **TABLA DE EVALUACIÓN PERIÓDICA DEL FUNCIONAMIENTO DE LA RED AZUL**

# DIAGNÓSTICO DE INTERCULTURALIDAD Y MIGRACIONES FORZOSAS

## TEMA 1: PERSONAS Y RELACIONES

1. ¿Tus abuelos y abuelas, tu madre, tu padre y tú, nacieron en el mismo lugar? ¿Hay historias migratorias en tu familia?
2. Cuando se incorpora una persona nueva en tu entorno, ¿cómo te relacionas con ella?
3. ¿Qué cosas valoras que tenga una persona para que te relaciones positivamente con ella? ¿Alguna está relacionada con su procedencia, nacionalidad o cultura?
4. ¿En tu centro, en tu barrio o en tu casa, se habla alguna lengua diferente a la tuya? ¿Cuál o cuáles?
5. En tu grupo de amigos y amigas, ¿hay personas de culturas o nacionalidades diferentes a la tuya?
6. ¿Crees que crecer en la diversidad (relacionarte con personas de diferentes culturas, nacionalidades, formas de pensar, etc.) es positivo? ¿Por qué?
7. ¿Crees que existen espacios o actividades en tu entorno que faciliten relacionarte con personas diversas?

## TEMA 2: CONOCIMIENTOS

8. ¿Qué sabes sobre la realidad de las migraciones en el mundo? ¿Y sobre las personas migrantes, refugiadas y desplazadas?
9. ¿En qué espacios se habla u obtienes información sobre las migraciones forzadas (por ejemplo: en tu centro educativo, charlas informales, medios de comunicación, redes sociales, etc.)? En estos espacios en los que participan personas migrantes, ¿crees que se trata el tema de forma respetuosa, crítica y verdadera? ¿Por qué?
10. ¿Has participado directamente en actividades o espacios que se trate este tema? ¿En qué espacios o tipos de eventos crees que se podría profundizar sobre estas cuestiones?

### TEMA 3: REFERENTES CULTURALES

**11.** ¿En los libros de texto, en los libros que lees, en las series, películas, videojuegos, influencers, youtubers que sigues, aparecen representadas personas con nacionalidades, rasgos, culturas, historias y costumbres diferentes a la tuya?

**12.** Cuando aparecen, ¿qué características de personalidad y qué roles, actividades, etc., suelen desempeñar? ¿Crees u observas que se les estereotipa de algún modo? ¿Cómo?

**13.** El autor o autora de alguno de los materiales antes mencionados, ¿es no occidental o no blanco(a)?

**14.** ¿Te gustaría conocer más sobre autores, autores e historias de otras culturas o países? ¿Por qué crees que es importante?

### TEMA 4: PARTICIPACIÓN

**15.** ¿Qué espacios de participación existen dentro de tu comunidad, centros educativos, organizaciones? ¿Tú participas en alguno de estos espacios?

**16.** Las personas migrantes, ¿crees que tienen la misma representatividad y ve en estos espacios? ¿Suelen participar?

**17.** ¿Imaginas qué espacios se podrían crear o se podrían sumar las personas jóvenes de diferentes procedencias para que todas las voces fueran escuchadas?

### TEMA 5: SOCIEDAD

**18.** ¿Cómo ves que tu entorno y la sociedad perciben las migraciones forzosas? ¿Qué imagen se tiene sobre las personas migrantes?

**19.** ¿Crees que la forma en que se habla sobre las migraciones facilita u obstaculiza la integración de las personas migrantes o refugiadas? ¿Por qué?

### TEMA 6: OTROS

**20.** ¿Hay algo relacionado con las migraciones y la interculturalidad en sus entornos que no hayamos preguntado y que cree que sea importante plantearse como red azul?

# PUESTA EN COMÚN

PERSONAS Y RELACIONES	CONOCIMIENTOS	REFERENTES CULTURALES	PARTICIPACIÓN	OTROS
Desigualdades detectadas				
Principales conclusiones				
¿Sobre qué aspectos de este tema le gustaría actuar?				

# TABLA DE EVALUACIÓN PERIÓDICA DEL FUNCIONAMIENTO DE LA RED AZUL

NUESTRA RED AZUL...	SÍ	NO	EXPLICACIÓN
Está consiguiendo sus objetivos			
Está realizando las actividades previstas			
Sentimos que estamos contribuyendo a mejorar nuestra sociedad con las acciones realizadas			
Está abierta a nuestro entorno: se está coordinando con otros grupos y redes			
Todas las personas del grupo están contribuyendo de forma igualitaria			
Todas las personas del grupo se sienten escuchadas, incluidas y valoradas			
La red azul es un espacio de participación seguro y positivo para mí mismo/a			
¿Qué podríamos cambiar, fomentar o incorporar para mejorar nuestra red azul?			
¿Algo más le gustaría evaluar?			

# ANEXOS RED AMARILLA



## **ANEXO 1**

# **DIAGNÓSTICO DE PAZ**

## **ANEXO 2**

# **PUESTA EN COMÚN**

## **ANEXO 3**

# **TABLA DE EVALUACIÓN PERIÓDICA DEL FUNCIONAMIENTO DE LA RED AZUL**

# DIAGNÓSTICO DE PAZ

## TEMA 1: PERSONAS Y RELACIONES

1. En tus relaciones personales, ¿qué valores consideras esenciales para mantener una convivencia pacífica?
2. Cuando hay desacuerdos con alguien, ¿cómo soluciones los conflictos? ¿Prefieres hablar, escuchar o buscar alternativas?
3. ¿Qué consideras que hace que una persona sea un(a) buen(a) mediador(a) en un conflicto?
4. ¿Qué actitudes y comportamientos has observado en tu comunidad que contribuyen a la paz y la convivencia?
5. ¿Crees que es importante respetar las opiniones y creencias de las demás personas, incluso cuando no estás de acuerdo? ¿Por qué?

## TEMA 2: CONOCIMIENTOS

6. ¿Qué entiendes por cultura de paz? ¿Cómo fomentar en tu entorno?
7. ¿Cómo crees que los conocimientos que se comparten en la escuela, el trabajo o la comunidad influyen en la construcción de la paz?
8. ¿Qué conocimientos o habilidades crees que son necesarias para contribuir a una sociedad más pacífica?
9. ¿Tienes conocimiento de qué es la resolución de conflictos y la mediación? ¿Qué técnicas o herramientas utilizas para resolver conflictos de forma pacífica?

## TEMA 3: REFERENTES CULTURALES

10. ¿Qué referentes de paz (personas, movimientos, libros, películas, etc.) consideras importantes en tu vida?
11. Cuando pensamos en la cultura de paz, ¿a qué ejemplos de la historia o cultura moderna te refieres para inspirar tu propia acción?
12. ¿Crees que los medios de comunicación representan la paz de forma adecuada? ¿Qué imágenes o mensajes contribuyen a una cultura de paz?
13. ¿Te gustaría conocer más sobre iniciativas internacionales o locales de paz? ¿Cuáles te parecen más relevantes?

## TEMA 4: PARTICIPACIÓN

**14.** ¿Qué espacios de participación existen a tu alrededor para fomentar la cultura de paz? ¿Participas en algunos?

**15.** ¿Crees que las personas tienen la capacidad de transformar a la sociedad a través de su participación activa en temas de paz? ¿Qué ejemplos tienes?

**16.** ¿Cómo incluir a más personas, especialmente aquellas que son más vulnerables o marginadas, en los procesos de construcción de paz?

**17.** ¿En qué espacios podríamos debatir sobre la importancia de la paz y cómo hacerla realidad en nuestra sociedad?

## TEMA 5: SOCIEDAD

**18.** ¿Cómo percibes tu entorno en relación a la paz? ¿Crees que la sociedad promueve activamente una cultura de paz?

**19.** ¿Qué debería cambiarse en la sociedad para avanzar hacia una cultura de paz más profunda y duradera?

**20.** ¿Crees que el sistema educativo contribuye a fomentar la cultura de paz? ¿En qué crees que podría mejorar?

## TEMA 6: OTROS

**21.** ¿Existe alguna otra cuestión relacionada con la cultura de paz que consideras importante y que no hayamos tratado hasta ahora?

**22.** ¿Qué acciones concretas podríamos llevar a cabo, como red azul, para promover la cultura de paz en nuestra comunidad?

# PUESTA EN COMÚN

PERSONAS Y RELACIONES		REFERENTES CULTURALES	PARTICIPACIÓN	SOCIEDAD	OTROS
Desigualdades detectadas					
Principales conclusiones					
¿Sobre qué aspectos de este tema le gustaría actuar?					

# TABLA DE EVALUACIÓN PERIÓDICA DEL FUNCIONAMIENTO DE LA RED AMARILLA

NUESTRA RED AMARILLA...	SÍ	NO	EXPLICACIÓN
Está consiguiendo sus objetivos relacionados con la cultura de paz			
Está realizando las actividades previstas para promover la paz y la convivencia			
Sentimos que estamos contribuyendo a mejorar nuestra sociedad con las acciones realizadas		v	
Está abierta a nuestro entorno: se está coordinando con otros grupos y redes para fomentar la paz			
Todas las personas del grupo están contribuyendo de forma igualitaria en las actividades de paz			
Todas las personas del grupo se sienten escuchadas, incluidas y valoradas			
La red amarilla es un espacio de participación seguro y positivo para mí mismo(a) en relación con la cultura de paz			
¿Qué podríamos cambiar, fomentar o incorporar para mejorar nuestra red amarilla?			
¿Algo más le gustaría evaluar sobre la cultura de paz en la red amarilla?			

**ARTISTES DEL  
CANVI**

ART i ODS per a la transformació social,  
posant el focus a Colòmbia

# ANEXOS RED VERDE



## **ANEXO 1**

# **DIAGNÓSTICO DE MEDIO AMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD**

## **ANEXO 2**

# **PUESTA EN COMÚN**

## **ANEXO 3**

# **TABLA DE EVALUACIÓN PERIÓDICA DEL FUNCIONAMIENTO DE LA RED AZUL**

# DIAGNÓSTICO DE MEDIO AMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD

## TEMA 1: CONOCIMIENTO

1. ¿Considera que el bienestar de las sociedades está conectado con el de la naturaleza, los animales y los ecosistemas? En caso de que sí, ¿cómo está conectado?
2. ¿Qué conoce sobre la crisis climática? ¿Por qué es un desafío global, y qué efectos está teniendo tanto en el mundo como en sus entornos cercanos?
3. ¿En qué comunidades humanas está afectando mayoritariamente a los efectos de la crisis climática, la degradación medioambiental y la extracción de recursos naturales sin límite?
4. ¿Qué es la biodiversidad, y por qué es importante? ¿Qué animales y ecosistemas conoce que estén en riesgo de extinguirse debido a la crisis medioambiental que estamos viviendo?
5. ¿De qué forma piensa que nuestra actividad como humanidad está afectando globalmente al medio ambiente? Piense más allá del consumo individual, ¿qué impacto tiene el modelo de desarrollo y extracción de recursos naturales que adoptan muchos países y empresas?

## TEMA 2: COMPROMISO PERSONAL

6. En su día a día, ¿qué acciones realiza para reciclar, reducir y reutilizar el uso de recursos naturales (agua, papel, plástico, gas, electricidad, etc.)?
7. ¿Dónde suele comprar y consumir regularmente (supermercados, tiendas de barrio, online, mercados locales, etc.)? ¿Por qué motivos?
8. ¿Qué medios de transporte suele utilizarse? ¿Por qué motivos?
9. Durante sus actividades de ocio, ¿qué productos suele consumir o comprar (comida, bebida, ropa, etc.)? ¿Qué impacto cree que tiene este consumo en el medio ambiente?
10. ¿De qué maneras se relacionan con la naturaleza, los animales y los ecosistemas que le rodean? ¿Qué piensa que tiene en común con ellos?

### TEMA 3: ACCIÓN LOCAL Y CIUDADANA

11. ¿Hay algún espacio de su centro educativo, entidad social, barrio o entorno local que cree que descuide el medio ambiente? ¿Por qué?
12. ¿Sabe si su centro educativo o social, o la organización a la que pertenece, participa en alguna red o programa de sostenibilidad medioambiental? Si es así, ¿cuáles?
13. ¿Qué buenas prácticas para cuidar el medio ambiente, si las hay, realiza su centro educativo, social u organización?

14. ¿Qué actividades se promueven en su barrio y entorno ciudadano para sensibilizar sobre la crisis climática, la biodiversidad y la defensa del medio ambiente? ¿Qué impacto cree que tienen?

15. ¿Ha participado alguna vez en alguna acción, movilización o proyecto para defender el medio ambiente y/o el clima? (Campañas, manifiestos, actas de calle, etc.) Si es así, ¿qué cambios piensa que han podido conseguir estas acciones?

### TEMA 4: MIRADA GLOBAL

16. En la forma que compra y consume, ¿ten en cuenta de dónde vienen los productos y si puede haber un impacto ya sea social o medioambiental? ¿Qué impactos globales piensa que hay en su consumo?
17. En las propuestas que lideran las instituciones políticas y personas que toman decisiones, ¿se suele incorporar una mirada global de los retos climáticos y medioambientales? ¿Qué cuestiones globales del medio ambiente piensa que no se incluyen suficientemente en las decisiones ciudadanas y políticas?

18. En las redes sociales y en los medios de comunicación, ¿se trata específicamente el tema de la defensa del medio ambiente? ¿Cree que se fomentan conocimientos y habilidades para conseguir la sostenibilidad y justicia medioambiental en sus entornos y en el mundo?

19. ¿Cómo ves que tu entorno y la sociedad perciben el medio ambiente? ¿Se conocen los desafíos medioambientales y climáticos de otras partes del mundo?

### TEMA 5: OTROS

20. ¿Hay algo relacionado con la defensa del medio ambiente que no hayamos preguntado, y que cree que sea importante plantearse como red verde?

# PUESTA EN COMÚN

PERSONAS Y RELACIONES		COMPROMISO PERSONAL	ACCIÓN LOCAL Y CIUDADANA	MIRADA GLOBAL	OTROS
Debilidades / problemáticas detectadas	Principales conclusiones	¿Sobre qué aspectos de este tema le gustaría actuar?			

# TABLA DE EVALUACIÓN PERIÓDICA DEL FUNCIONAMIENTO DE LA RED VERDE

NUESTRA RED VERDE...	SÍ	NO	EXPLICACIÓN
Está consiguiendo sus objetivos			
Está realizando las acciones previstas			
Sentimos que estamos contribuyendo a mejorar nuestra sociedad con las acciones realizadas			
Está abierta a nuestro entorno: se está coordinando con otros grupos y redes			
Todas las personas del grupo están contribuyendo de forma igualitaria			
Todas las personas del grupo se sienten escuchadas, incluidas y valoradas			
La red verde es un espacio de participación seguro y positivo para mí mismo/a			
¿Qué podríamos cambiar, fomentar o incorporar para mejorar nuestra red verde?			
¿Algo más le gustaría evaluar?			

# ANEXOS RED VIOLETA



## **ANEXO 1**

# **DIAGNÓSTICO DE GÉNERO**

## **ANEXO 2**

# **PUESTA EN COMÚN**

## **ANEXO 3**

# **TABLA DE EVALUACIÓN PERIÓDICA DEL FUNCIONAMIENTO DE LA RED VIOLETA**

# DIAGNÓSTICO DE GÉNERO

## TEMA 1: ESPACIOS

1. Pensamos en los chicos de su entorno (centro educativo, barrio, casa, etc.). ¿En qué espacios suelen pasar más tiempo? ¿Qué actividades realizan en estos espacios? ¿Y las chicas?
2. ¿Qué espacios no suelen frecuentar y qué actividades no suelen realizar las chicas? ¿Por qué?
3. ¿Qué espacios no suelen frecuentar y qué actividades no suelen realizar los chicos? ¿Por qué?
4. ¿Qué actividades y espacios se frecuentan igual por chicos que por chicas? ¿Por qué?
5. ¿Existe algún espacio de su centro educativo, barrio o entorno general que cree que sea inseguro para chicas o para chicos? ¿Por qué?

## TEMA 2: RELACIONES Y LENGUAJE

*En sus entornos (centros educativos, barrios, grupo de amistades, casas, etc.)...*

6. ¿Quién suele liderar y hacer de portavoz y participar en los espacios de toma de decisiones?
7. ¿Qué tipos de conflictos se dan en nuestro entorno? ¿Cómo se gestionan? ¿Quién suele protagonizarlos y quién suele mediar?
8. ¿Quién suele cuidar, escuchar y aprobar más frecuentemente?
9. ¿Quién suele tomar más la palabra en conversaciones y espacios colectivos (clases, conversaciones de grupo, asambleas, etc.)?
10. ¿Se utilizan palabras, expresiones o formas de hablar estereotipadas sobre el género, que puedan discriminar a otras personas? ¿A quién suelen estereotipar y cómo?

## TEMA 3: IMÁGENES Y MATERIALES

*En las imágenes y textos que aparecen en sus libros de texto, en el material que se utiliza en su centro, en las imágenes que ve en sus barrios, en los medios de comunicación, redes sociales, etc.*

11. ¿Aparece un número equilibrado de personajes femeninos y masculinos?
12. ¿Qué tipo de actividad suelen realizar hombres y mujeres? ¿Existe diferencia?

**13.** ¿Se utilizan colores y adjetivos diferentes en caso de que salgan chicos o chicas?

**14.** ¿Se trata específicamente el tema de la igualdad de género?  
¿Cree que fomentan que integra conocimientos y habilidades para

llegar a la igualdad de género en sus entornos y en el mundo?

#### TEMA 4: CUIDADOS Y VIOLENCIAS

**15.** En sus entornos (centros educativos, barrios, grupos de amistades, casas, etc.), ¿quién suele encargarse del mantenimiento, cuidado y limpieza de espacios y materiales? ¿Y del cuidado emocional de las personas que los habitan?

**16.** ¿Qué tipo de conflictos observa que suelen producirse en sus entornos educativos, sociales y comunitarios? ¿Cree que alguno tiene relación con la igualdad de género?

**17.** ¿Se llama y da visibilidad a la igualdad de género en sus entornos?

**18.** ¿Conoce a grupos y organizaciones que trabajen por la igualdad de género en sus entornos locales, nacionales o internacionales?

**19.** La red violeta es un espacio de cuidado y compromiso con el entorno y las personas que le rodean. ¿Hay diferencia entre el número de chicas y chicos que forma su red, así como en otros grupos que conoce? ¿Cuál crees que es la causa de esta diferencia, si existe?

#### TEMA 5: OTROS

**20.** ¿Hay algo relacionado con la igualdad de género que no hemos preguntado, y que cree que sea importante plantearse como red violeta?

# PUESTA EN COMÚN

ESPACIOS	RELACIONES Y LENGUAJE	IMÁGENES Y MATERIALES	CUIDADOS Y VIOLENCIAS	OTROS
Desigualdades detectadas				
Principales conclusiones				
¿Sobre qué aspectos de este tema le gustaría actuar?				

# TABLA DE EVALUACIÓN PERIÓDICA DEL FUNCIONAMIENTO DE LA RED VIOLETA

NUESTRA RED VIOLETA...	SÍ	NO	EXPLICACIÓN
Está consiguiendo sus objetivos			
Está realizando las acciones previstas			
Sentimos que estamos contribuyendo a mejorar nuestra sociedad con las acciones realizadas			
Está abierta a nuestro entorno: se está coordinando con otros grupos y redes			
Todas las personas del grupo están contribuyendo de forma igualitaria			
Todas las personas del grupo se sienten escuchadas, incluidas y valoradas			
La red violeta es un espacio de participación seguro y positivo para mí mismo(a)			
¿Qué podríamos cambiar, fomentar o incorporar para mejorar nuestra red violeta?			
¿Algo más le gustaría evaluar?			